

## FEM QUE PASSI

# Volver a casa por Navidad

**Pol Pla**

Palo Alto



En nuestro país faltan oportunidades, especialmente para gente joven. Muchos, con razón, lo achacan a la crisis, pero en mi opinión es algo más profundo. Se trata de un problema sistémico de nuestra cultura: el miedo a equivocarse. Los jóvenes nos equivocamos más a menudo, por el hecho de no tener tanta experiencia.

Pero en un mundo que evoluciona constantemente, ese miedo es paralizante y contraproducente. El éxito, en este con-

texto, está en el riesgo. Hay que perder el miedo a dar oportunidades a los jóvenes y dejar que se equivoquen, ya sea dándoles más responsabilidad o contribuyendo en sus proyectos. En Silicon Valley, los inversores confían en que un emprendedor que ha fracasado en su primer intento tiene, por la experiencia adquirida, más probabilidad de éxito a la segunda. Las culturas que entiendan esto, en mi opinión, van a triunfar; las que no, van a quedar relegadas. Nuestra cultura necesita eliminar la idea de fracaso y entenderla cómo un paso más hacia el éxito.

Hace seis años que vivo en

Estados Unidos. Vine a estudiar y me quedé a trabajar. Vuelvo a Barcelona cada año por Navidad y a veces en verano. No viajo solo. Muchos otros

## Los países que dan oportunidades atraen talento, los que no, lo pierden

jóvenes que han emigrado vuelven por esas mismas fechas. He conocido a varios, en aviones y aeropuertos, compañeros de asiento. Siempre que

oigo hablar mi idioma tan lejos me invade la curiosidad y suelo buscar oportunidades para darles conversación. Me he sentado con ingenieros, periodistas, artistas y hasta con algún entrenador deportivo. Son personas que se han formado en nuestro país –que dispone de grandes instituciones formativas públicas– y que, probablemente, desempeñarán toda su actividad profesional en otros países. Es preocupante; no creo que ningún país pueda permitirse formar gratuitamente a tantos profesionales para luego dejarlos marchar.

En el avión, hablamos. Te cuentan a que se dedican, cuanto tiempo han pasado fuera, cómo llevan lo de no comer jamón y los Skypes con la familia. No es fácil vivir fuera, así que casi siempre les pregunto por qué se

fueron. Las respuestas suelen ser parecidas y coinciden con la mía: salió una ocasión increíble y fui a por ella. Ya está pasando. Los países que dan oportunidades atraen talento, los que no, lo pierden, a gran escala.

Finalmente, les pregunto si tienen pensado volver. La mayoría no lo sabe, pero muchos confesamos que echamos de menos a la familia, los amigos y la cultura. Esperamos ansiosos que alguien nos dé una oportunidad de volver... no sólo por Navidad.

[www.barcelonaglobal.org](http://www.barcelonaglobal.org)



El mejor parque-jardín urbano de la ciudad de Barcelona requiere más cuidados y un mantenimiento más sostenido, según la entidad SOS Monuments

# La Ciutadella, el paisaje como patrimonio

**LLUÍS SIERRA**  
Barcelona

El óvalo de boj que rodea la escultura del *Desconsol* de Jordi Llimona, frente al Parlament de Catalunya, ofrece un aspecto de abandono. Hay tramos donde ya no hay arbustos; se notan los efectos del paso de personas y perros hacia el estanque para refrescarse. Es un ejemplo de falta de mantenimiento en la plaza de Armes de la Ciutadella. Una plaza que es la *joya de la corona* de una joya mayor, el propio parque diseñado a finales del siglo XIX por Josep Fonseré, y en el que dejó su impronta el paisajista francés Jean Claude Nicolas Forestier. Más que parque, la Ciutadella es un jardín histórico que requiere más cuidados.

Salvador Tarragó, el arquitecto y paisajista que lidera SOS Monuments, viene alertando desde hace años sobre actuaciones, o la falta de actuaciones, que afectan a los edificios, los elementos escultóricos, la flora y el paisaje del parque-jardín. SOS Monuments ha celebrado un ciclo de conferencias y actividades sobre la Ciutadella. Destaca que el mantenimiento del principal parque urbano de Barcelona es más que mejorable, y le preocupa que la potencia (popular y económica) del zoológico vaya en detrimento de los otros usos y del paisaje propio del conjunto. Y en el conjunto hay farolas sin luminaria, parterres trinchados (el uso turístico es enorme), palmeras afectadas por el picudo rojo y edificios en un estado de conservación mediocre, como los que se alinean en el “eje científico” que da al paseo Picasso: el Castell dels Tres Dragons, el museo Martorell, el Umbracle y el Hivernacle.

En la misma plaza de Armes, Tarragó explica cómo se ha descuidado la poda artística de los plátanos frente al Parlament. “Tras el *Desconsol* hay un plano de



Plaza de Armes del parque de la Ciutadella, con adornos vegetales deteriorados

MAITE CRUZ

## Hay que recuperar la buena dirección

**ANÁLISIS**

**Lluís Permanyer**



La Ciutadella es un parque fuera de serie, y por diversos conceptos. Por su origen, por lo que reemplazó, por ser un pulmón en un mar de densidad, por la calidad del proyecto paisajístico, por su carga ideológica. En fin, los contenidos históricos, políticos, artísticos, urbanísticos le confieren una singularidad excepcional.

El general Prim, un resabiado que se las conocía todas, devolvió la oprobiosa Ciutadella al pueblo barcelonés, con la condición de que aquel espacio no se dedicara a la construcción de

casas; y es que tal perversión ya era imaginable. El parque de la Ciutadella, que pronto cumplirá su sesquicentenario, ha pasado etapas y situaciones extremas; baste citar la Exposición del 88 o la guerra incivil. En su día mereció el grado máximo de protección como monumento nacional. Fue un alivio, pero también un compromiso.

De un tiempo a esta parte se observan una serie de indicios inquietantes, que debieran inducir a afinar la vigilancia.

Que al pie y al frente del monumento que el escultor Pau Gargallo cinceló a Lleó Fontova aparezcan plantados dos armarios del servicio eléctrico, se me antoja un detalle, y corregible.

El cuidado que merece la joya de jardín que creó el gran

Forestier en la plaza de Armes debería tender a recuperar su perfil original, histórico.

¿Por qué tuvo que soportar la Ciutadella el emplazamiento de un polideportivo? ¿Por qué se permitió situar la enorme estructura de entrada al zoo justo detrás del escenográfico monumento a Prim? ¿Acaso el zoo disfruta de un estatus especial, como el del puerto? ¿Cómo interpretar, si no, que le hayan aceptado desplazar el monumento de Clarà a los voluntarios catalanes? ¿Le seguirá un destino parecido a la *Dama del paraguas*? ¿Y qué me dicen del tremendo muro de hormigón armado que ya se alza a la vera del Parlament?

Hay que recuperar el control y la buena dirección.

cipreses, y más allá, un plano de plátanos, con la fachada del Parlament al fondo: es una jerarquía de planos que culmina el Parlament”, explica para concluir que no se ha controlado la altura de los plátanos, que ahora ocultan a la vista buena parte de la fachada. A su lado, Jordi Díaz Callejo, ingeniero

## El crecimiento del zoo altera el paisaje de la plaza de Armes, la ‘joya de la corona’ del parque

técnico especializado en jardinería y paisaje, explica que cuando los árboles, su forma, su tamaño y su disposición son elementos de jardinería, no se han de tratar con los mismos criterios que en una calle del Eixample. “El paisaje también es patrimonio”, añade.

Díaz Callejo alerta sobre el alto muro de hormigón que ha aparecido al cabo de la plaza de Armas, ya en territorio del zoo. Allí se construye un edificio para leones, junto al área que recreará una sabana. La gran pared, que altera el paisaje, se añade a quejas anteriores de SOS Monuments: hace cinco años, cuando se desmanteló un parque infantil de tráfico, el zoo se hizo con un espacio proyectado por Fonseré donde estaba el monumento a los Voluntaris Catalans de la Gran Guerra (desplazado a otro lugar del parque). Toda la Ciutadella “es un espacio paisajístico protegido”, que incluye al zoo, y por eso SOS Monuments teme que la reforma en marcha del zoológico olvide este carácter paisajístico e histórico. Hay detalles de la reforma aún desconocidos, como el destino de la escultura y fuente de la *Dama del paraguas*, que se desplazará para construir un delfinario.●