

FEM QUE PASSI

El tamaño no importa

José María
Giménez Arnau
Basilea (Suiza)



Aclaro, creo que el tamaño no importa. Lo que importa son las ideas, la determinación en transformarlas en valor tangible para las personas, y sobre todo la perseverancia para asegurar su éxito sostenible más allá de cualquier coyuntura, especialmente política.

Escribo desde Basilea, pequeña ciudad si la comparamos con las metrópolis europeas como Barcelona. Pero no por pequeña menos *matona*. Basilea es la segunda área urbana de Suiza después de Zúrich, aunque es menos conocida que Ginebra. Excepto para los culés, hermanos por Gamper o por

las alegrías de triunfos europeos que se remontan a 1979, en el mismo estadio donde los sevillistas se alzaron campeones de la UEFA Europa League hace unas semanas.

Casi seis años aquí y me es todavía imposible no comparar Barcelona con Basilea. Aparentemente ninguna similitud, todo lo contrario. Clima, dimensión, bullicio, terrazas, turistas, mar, arquitectura, poco verde (muy poco), gente (mucho) distan de la realidad de Basilea y de su cantón colindante, Basel Land. Pero curiosamente hay más similitudes de lo que parece. Basilea tiene la mayor implantación industrial del país. Es referencia en investigación biomédica, desarrollo y producción de medicamentos. Y tiene una tradición comercial

históricamente arraigada a su situación fronteriza con Alemania y Francia, siendo la vía natural al norte también para Italia. Un verdadero nudo de comunicación en el corazón de

Basilea ha sabido encontrar su camino y es un centro mundial en varios ámbitos

Europa.

Basilea es además ciudad de ferias, 26 previstas en 2016. Entre ellas destacan eventos de referencia mundial: Basel World en marzo es la feria global de relojería y joyería; y en junio ART Basel se convierte en la exposi-

ción de arte contemporáneo más influyente del mundo con franquicias de éxito con marca de *ciudad* como ART Basel Miami o Hong Kong. Pero más allá de las ferias, Basilea es capital del arte moderno en Europa siendo de visita imprescindible las colecciones del Kunstmuseum, la Fundación Beyeler, el Tinguely, Shaulager o del museo del diseño Vitra.

Basilea ha sabido encontrar su camino y de forma coherente cumple con su plan estratégico de ser un centro mundial de transacción, comercio, comunicación, cultura e intercambio de talento donde lo industrial y el arte conviven.

Basilea y Barcelona parecen caminar un sendero similar. Más allá de los colores que unen al FC Basel y al FC Barcelona, la pequeña Basilea y la gran Barcino tienen en común el compromiso con su propia historia, con sus raíces como cruce de caminos. Esto las ha hecho crecer

como ciudades con personalidad propia, con la ambición de ser arte y parte en un mundo en constante cambio, dejando su propia huella como centros globales para el encuentro, el desarrollo, el crecimiento, la innovación, la cultura.

Frente a los retos en educación, salud, sostenibilidad económica, derechos humanos o responsabilidad ecológica no importa el tamaño: importan las ideas, la coherencia y la consistencia en el tiempo para hacerlas realidad juntos y para beneficio de todos y todas. Sean pues bienvenidas las ideas y las personas que las convertirán en realidad.

www.barcelonaglobal.org



Los flamencos vuelven a criar en el Delta de l'Ebre

Un año después de no nidificar en el humedal, el emblema del parque natural reencuentra las condiciones necesarias para reproducirse

ESTEVE GIRALT
Sant Carles de la Ràpita

Las crías del *Phoenicopterus roseus*, especie protegida ligada a la imagen del Delta de l'Ebre, se convertirán de nuevo, si todo sigue según lo previsto, en un regalo para el parque natural. Premio al esfuerzo de sus técnicos, gestores y voluntarios, que cada año se desviven para proteger el flamenco y la zona que ha escogido desde hace más de 20 años para reproducirse, en la reserva de la Punta de la Banya, en un espacio natural de máxima protección perteneciente a Sant Carles de la Ràpita (Montsià). Especialmente relevante porque el pasado año la emblemática ave, muy sensible a cualquier factor externo cuando se aparea, no encontró las condiciones idóneas para procrear.

Aunque con retraso respecto a las fechas habituales de cría, el flamenco ha encontrado su particular reducho en uno de los diques de las salinas de la Trinitat. El lugar escogido para su reproducción de una de las 350 especies de aves catalogadas en el Delta de l'Ebre explica las dificultades que está encontrando el flamenco por culpa de la superpoblación de gaviota patiamarilla (*Larus michahellis*), con una colonia de unos 30.000 ejemplares.

Conocida también como argénteas, se trata de una agresiva especie de gaviota que ha entrado



VICENÇ LLURBA

El parque natural aplicará ahora medidas de control sobre los depredadores de los nidos del flamenco

en competencia directa con el flamenco en los últimos nueve años, apartándolo del lugar donde se acostumbraba a reproducir, en la isla de la Tora dels Conills. Justamente el flamenco se vio forzado a empezar a trasladarse a partir de entonces hacia los diques de las salinas, aunque aquí la colonia es "mucho más vulnerable a los ataques de los depredadores terrestres", destaca el Departamento de Territori i Sostenibilitat.

Con la experiencia del pasado año aún muy reciente, cuando los depredadores terrestres y la dichosa gaviota frustraron la cría, el parque natural, "consciente de la

Recuento a vista de pájaro

■ Un vuelo fotográfico a 400 metros de altitud, realizado así el pasado 14 de junio para no molestar a las parejas de flamencos, ha permitido al equipo técnico del parque natural del Delta de l'Ebre contabilizar las parejas reproductoras: 898. Ni una más ni una menos. Aunque con la mayoría de las especies los técnicos del parque natural realizan el recuento desde

tierra, a distancia, la gran sensibilidad del flamenco a cualquier cambio externo cuando está en época de cría obliga a extremar las precauciones para no interferir. Precisamente porque detecta cualquier molestia foránea, la especie elige normalmente espacios tranquilos y rodeados de agua para impedir el acceso de depredadores como el zorro o el tejón.

gravedad del problema", ha empezado a aplicar medidas de control de las poblaciones de gaviota patiamarilla y los zorros en las salinas. Se reforzará a partir de estas fechas la vigilancia en la reserva de la Punta de la Banya y se empezará a preparar el plan para realizar, este verano, el tradicional y ansiado anillado de las crías.

La identificación de los flamencos nacidos en el Delta de l'Ebre, una de las actividades más esperadas y con mayor repercusión en el parque natural cuando se realiza con los voluntarios, necesita de un mínimo número de ejemplares. La dificultad de las parejas de flamencos para reproducirse en el humedal ebrense no surgió en el 2015. Desde 2011, cuando se superaron las 3.000 parejas y las mil crías, se ha regis-

Casi 900 parejas se han instalado en la Punta de la Banya, reserva natural de máxima protección

trado una disminución del número de parejas y por consiguiente de polluelos. Algunos expertos advierten de que sólo el trabajo constante para lograr reducir la colonia de gaviotas argéneas, tarea compleja, garantizará la continuidad de la cría del flamenco y de otras especies protegidas de gran valor, como la gaviota de Audouin, que concentra en el Delta el 70% de su población mundial (14.000 parejas), y que también está siendo desplazada.

Aunque hay referencias de la cría del flamenco en esta zona desde el siglo XVI y datos de varios intentos fallidos en los años 70 y 80, la especie no se empezó a reproducir con éxito hasta 1993, convirtiendo esta colonia en una de las pocas estables de todo el Mediterráneo occidental. Desde entonces, ha criado con éxito en 21 ocasiones (84% de los años) y el número de parejas ha oscilado de las 3.139 de hace siete años a las 251 de 1992, cuando ningún polluelo logró sobrevivir.●