

FEM QUE PASSI

Atraer talento: la clave de la internacionalización

Bartomeu Mari

Seúl



La República de Corea tiene una historia moderna convulsa. Caído el muro de Berlín en 1989, la separación coreana es quizás la última herida visible de la guerra fría. El *milagro coreano*, por otra parte, ha hecho aumentar paulatinamente la productividad de su industria y transformar el país en uno de los más prósperos del mundo, cuando era, a mitad del siglo XX, uno de los más pobres.

Corea me recuerda a Holanda, donde viví entre 1996 y 2002. En esa época el Gobierno holandés consideraba que, siendo un país

pequeño y hablando una lengua minoritaria, la única forma de que su cultura pudiera sobrevivir era haciéndose muy internacional. La razón: el mercado local no podría sostener ni alimentar la creación artística y la cultura se empobrecería.

Corea es líder en producción y exportación de cultura popular: el K-Pop y numerosas series televisivas disfrutan de gran éxito en Asia. Pero el arte, como la literatura, permanece circunscrito al contexto local. Una de las prioridades actuales del Gobierno coreano es que su cultura, y sobre todo su sistema artístico, se abran más al mundo. Un museo no es la clave de la internacionalización, pero puede jugar un pa-

pel muy activo: actuando como interfaz de transmisión entre el interior y el exterior, pero también como catalizador de talento. Absorber talento es igual de valioso que exportar. Corea debe-

El capital real de una cultura está en las personas. ¡Invirtamos en materia gris!

ría convertirse en un auténtico *hub* de creatividad contemporánea, organizando la recepción internacional de sus programas en círculos concéntricos que la

conecten con el resto de Asia y el mundo. Lo denominamos internacionalismo regionalista: la conversación global en términos culturales no existe, no es real. Los códigos con los que funciona el arte y la cultura en esa parte del mundo no son los occidentales.

Para una ciudad como Barcelona, la comparación puede parecer desorbitada. Y no lo es, aunque lo que funciona en un sitio puede no hacerlo en otro. La capacidad de atracción de talento y su combinación con el talento local son condiciones básicas para que una ciudad sea activa creativamente a nivel internacional. El sistema artístico barcelonés ha estado tradicionalmente más preocupado por su propia exportación que por su enriquecimiento intelectual, formal y discursivo. Porque no hay creatividad sin crítica que elabore nuevos parámetros de juicio y recepción. Enriquecimiento no quieren decir quedarnos boquiabiertos con nombres famosos o

producciones aparatosas. No confundamos sistema cultural con instituciones o mediadores únicamente. Y tampoco confundamos cultura con mercado porque la primera es infinitamente mayor que el segundo.

El capital real de una cultura está en las personas, no en los metros cuadrados... ¡Invirtamos en software, materia gris! Al fin y al cabo, como dijo Juanjo Lahuerta, Barcelona es una ciudad que se sabe moderna muy pronto, ya a finales del siglo XIX, pero que nunca ha digerido las aportaciones de la vanguardia. Deseo que el siglo XXI sea capaz de cambiar ese aspecto de Barcelona.

www.barcelonaglobal.org



Los barceloneses con peor sueldo trabajan en hostelería



LAURA GUERRERO / ARCHIVO

La hostelería es el sector en que se constatan sueldos más bajos

Un informe municipal sobre los residentes indica que las mujeres ganan un 25% menos y los jóvenes no llegan ni al salario mínimo

MARTA RICART
Barcelona

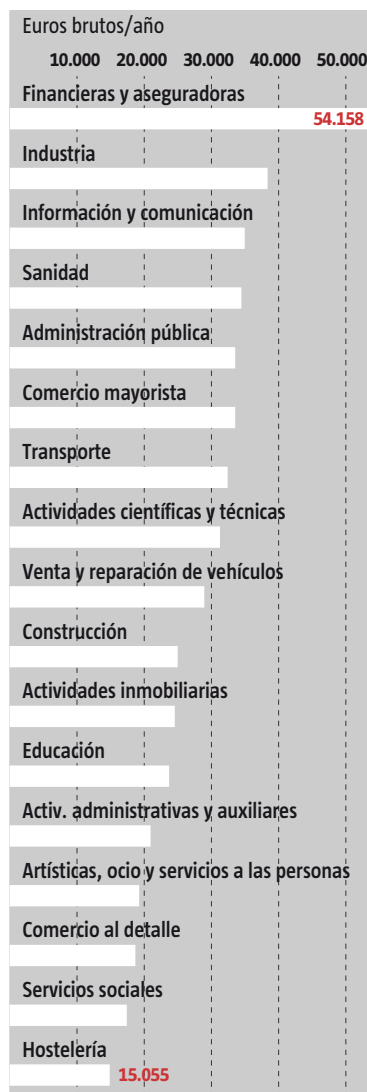
Empleados de la hostelería frente a los del sector financiero, mujeres y hombres, jóvenes y trabajadores en la cincuentena, extranjeros o autóctonos... Hay grandes brechas de ingresos entre los trabajadores asalariados que residen en el no tan extenso término municipal de Barcelona. Así lo revela un informe difundido ayer por el Ayuntamiento, elaborado por su Gabinete Técnico de Programación a partir de los datos de 2014 de la Muestra Continua de Vidas Laborales del régimen ge-

neral de la Seguridad Social (excluidos los empleados del hogar).

El Ayuntamiento dispone por primera vez de esta radiografía económica de los residentes en la ciudad que son asalariados (independientemente de donde esté su lugar de trabajo, en la ciudad o fuera) y constata que el sueldo medio de estas personas es de 28.649 euros brutos anuales, un 14,5% más que el sueldo medio de Catalunya y un 22,8% más que el de España. Con todo, en Barcelona es mayor la desigualdad entre el 10% de asalariados que gana más y el 10% que gana menos.

Hay diferencias según en qué se trabaje, claro. Los empleados en finanzas y seguros son quienes ganan más, 54.158 euros brutos al año de media –casi el doble del salario medio, señala el informe–, seguidos de los ocupados en la industria. Los sueldos de los empleados de tiendas, servicios sociales y, más aún, de la hostelería, son los más bajos: 15.055 euros

SALARIO MEDIO POR SECTORES...

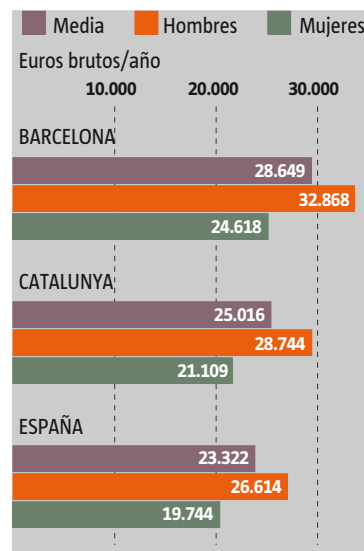


FUENTE: Ayuntamiento de Barcelona

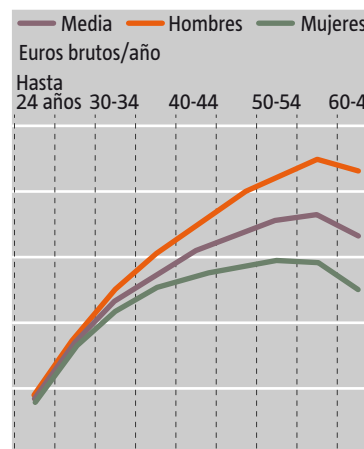
brutos en la hostelería, casi la mitad del salario medio barcelonés. Y eso cuando tiendas y hostelería suman un 17% de los trabajadores de Barcelona y son dos áreas de gran peso económico.

En general, en casi todos los ca-

...POR ÁMBITO TERRITORIAL



...POR EDAD Y SEXO



cionalidad española son los únicos (hombres y mujeres) que ganan más que la media. Un asalariado español ganó 34.784 euros por 14.476 una mujer latinoamericana (13.482 las que no son ni europeas ni latinoamericanas). Los empleados extranjeros con menor nivel educativo abundan en la hostelería, por ejemplo, mientras que entre los de la UE hay más titulados superiores, que siempre ganan más.

De todos modos, el salario está muy condicionado por el tipo de contrato, dice el informe. El sueldo medio con contrato indefinido es casi un 90% superior al temporal (el tipo que tienen un 60% de asalariados) y este está un 43% por debajo de la media. De igual manera, las retribuciones medias de los trabajadores con jornada completa son más que el doble de las de jornada parcial. ●

gresan una media de 24.618 euros brutos anuales y ellos, de 32.868. La brecha entre sexos, que se da incluso en sectores donde ellas son mayoría, es mayor cuando más alta es la categoría laboral, a partir de los 30 años y entre los asalariados mayores de 60.

Los datos reflejan que los sueldos crecen con la edad hasta los 55-59 años, a partir de la que bajan (pero en los varones de más de 65 años vuelven a subir). Los salarios de los menores de 24 años (8.336 euros) son un 71% inferiores a la media, incluso más bajos que el SMI (salario mínimo interprofesional, de 9.034 euros en 2014), señala el informe y lo atribuye a la gran ocupación temporal y precaria. El sueldo medio de los barceloneses residentes de menos de 25 años es hasta un 6% inferior al que se paga a los de esta edad en empleos de la ciudad.

El lugar de nacimiento también influye: los trabajadores de na-

El sueldo de los barceloneses asalariados es de 28.649€ brutos, más que la media de España

LA VANGUARDIA