

BARCELONESES GLOBALES

LONDRES



Gabriela Galcerán

Cofundadora de art\collisions: ayuda a equipos directivos a abrir su mirada a través del arte contemporáneo



Barcelona Global

www.barcelonaglobal.org

BARCELONA

El espíritu cooperador y dialogante de Barcelona y sus ciudadanos se traduce en la cantidad de centros de arte y cultura de los que la ciudad disfruta. La trayectoria de colaboración entre el sector público y privado –y su tejido asociativo– fomenta un ecosistema de equipamientos que incluye museos, fundaciones, centros de arte, centros cívicos, bibliotecas, fábricas de creación, festivales y eventos punteros, para el disfrute de todos. El talante abierto del barcelonés posibilita que sector privado, ciudadanía y administraciones trabajen juntos para lograr instituciones culturales contemporáneas de excelencia y de referencia. La historia de la ciudad está llena de fórmulas flexibles de cooperación entre lo público y lo privado específicas para cada institución, como el MACBA, la Fundació Tàpies, la Fundació Miró o el Museu Picasso.

LA CIUDAD ESTÁ LLENA DE FÓRMULAS DE COOPERACIÓN PÚBLICO-PRIVADA

LONDRES

El programa del Cuarto Pedestal en Trafalgar Square es un exitoso ejemplo de la presencia del arte contemporáneo en el día a día de la capital y es uno de sus emplazamientos más emblemáticos. Es el proyecto de arte público más popular de la ciudad, en el que se invita a artistas internacionales a presentar una obra que se exhibe durante algo menos de dos años en el pedestal vacante de la plaza. Por él han pasado artistas como Marc Quinn, Thomas Shütte, Rachel Whiteread y Elmgreen & Dragset presentando trabajos arriesgados, desafiantes y provocadores, que conviven en un lugar tan históricamente significativo como es Trafalgar Square. El debate previo de selección de los proyectos ofrece una idea del carácter abierto, internacional y transgresor de la ciudad.

EL DEL CUARTO PEDESTAL ES EL PROYECTO DE ARTE PÚBLICO MÁS POPULAR

'TO DO'

En un momento como el actual, en el que Barcelona está en la mirada de muchos, podemos aprovechar la oportunidad para mostrar una comunidad que se distingue por estar abierta al debate de cuestiones que padecen otras muchas grandes ciudades tales como el rol del arte en el espacio público, el turismo sostenible, la gobernanza o la convivencia. Los que compartimos y disfrutamos de todo lo que la ciudad ofrece, debemos celebrar el espíritu inquisitivo e inquieto de nuestra ciudad. Barcelona puede recuperar el liderazgo desplegando su capacidad de diálogo entre el sector público y el privado, trabajando al unísono y en concierto como ya hemos hecho otras veces. Es responsabilidad de todos avanzar en lo que nos une, colaborar, sumar y perseverar en iniciativas que nos acerquen y que generen ilusión.

CELEBREMOS EL ESPÍRITU INQUISITIVO E INQUIETO DE LA CIUDAD

En marcha el renovado complejo de Sancho de Ávila

El nuevo espacio, que ha supuesto una inversión de 14 millones de euros, dispone de dos edificios y una plaza

FEDE CEDÓ
Barcelona

El renovado tanatorio Sancho de Ávila, el espacio funerario que durante 50 años ha dado servicio a las familias de la ciudad en su proceso de afrontar el duelo, ha abierto puertas en los últimos días en un complejo de 12.000 metros cuadrados, en la calle Almogàvers de Barcelona. La empresa de servicios funerarios Mémora ha invertido un total de 14 millones de euros en unas instalaciones que se reparten en dos edificios.

El conjunto abarca una zona de servicios, un tanatorio de 8.000 metros cuadrados y una plaza pública. Juan Jesús Domingo, consejero delegado de la empresa funeraria, destaca que estos equipamientos que han ido entrando en servicio durante el mes de marzo se han adaptado a las demandas del ciudadano. Demandas que se concretan en velatorios de mayores dimensiones y con más luz, en líneas generales.

El moderno Sancho de Ávila nace con 20 salas para el velatorio, las mismas que tenía anteriormente, pero mucho más amplias. Todas tienen un baño incorporado y disponen de varias estancias. Una de ellas, la destinada a la recepción de visitas, dispone de sofás y terrazas exteriores con acristalamientos que



La plaza pública frente al nuevo edificio funerario de Sancho de Ávila

ofrecen una gran luminosidad. El oscuro cuarto que ocupaba el túmulo se ha transformado en una zona diáfana gracias a las claraboyas y ventanas.

“Antiguamente, la misa se celebraba en la parroquia del barrio”, recuerda Juan Jesús Domingo. Pero la tendencia actual es realizar la ceremonia de despedida del difunto en las salas del complejo funerario, así como en lugares emblemáticos para la persona fallecida.

El equipamiento actual cuenta con tres salas de ceremonias. Una para 100 personas y otras dos con capacidad para 200 que

Ochenta profesionales

El nuevo equipamiento funerario se adapta a las necesidades de las familias del siglo XXI y al mismo tiempo supone una novedad y un ejemplo de transformación urbanística en el sector funerario. Según la empresa Mémora, el proyecto arquitectónico es una muestra más de “nuestra apuesta por la innovación”. Las tres plantas públicas destacan

por la luminosidad y la amplitud de los espacios, que dan una sensación de calidez. De igual forma, la especial preparación de los 80 profesionales que trabajan las 24 horas del día va en consonancia con los estándares de exigencia impuestos en el servicio. El renovado tanatorio de Sancho de Ávila se adapta a las exigencias del nuevo siglo.

si es necesario se pueden transformar en un espacio que podría llegar a acoger hasta a 400 asistentes. Este ámbito cuenta con las últimas tecnologías, como métodos audiovisuales y grabaciones que permiten retransmitir la ceremonia en directo por internet. Las familias pueden personalizar hasta el mínimo detalle. Cabe destacar que las ceremonias laicas han aumentado un 18%.

Domingo hace hincapié en que una de las premisas al abordar la reforma fue buscar la excelencia en el diseño, y más teniendo en cuenta que el complejo está enclavado en el 22@. En este sentido, destaca la sostenibilidad al abordar la construcción de un edificio “verde”, “conectado a la red urbana de calor,

El equipamiento funerario se ha concebido para obtener la máxima eficiencia energética

placas fotovoltaicas y reciclaje de aguas, concebido para obtener la máxima eficiencia energética”.

Junto a los edificios que se elevan entre las calles Sancho de Ávila y Joan d'Àustria, destaca la gran plaza pública de 2.000 metros cuadrados, con vegetación mediterránea, que preside el acceso a Serveis Funeraris.

El ámbito dedicado al tanatorio ocupa 8.000 metros cuadrados. El segundo edificio, de 2.000 metros cuadrados, alberga un restaurante y los servicios de atención a las familias.

A la inversión de 14 millones de euros en Sancho de Ávila le ha precedido la de 1,7 millones destinada a la remodelación de los tanatorios de Les Corts, de Sant Gervasi y de Collserola.

Serveis Funeraris de Barcelona es el servicio municipal operado por la empresa privada Mémora, en la que el Ayuntamiento de Barcelona tiene un 15% del accionariado.