

L'Auditori crea un festival de música antigua que se abrirá a la ciudad

Savall emprende la integral de las sinfonías de Beethoven la próxima temporada

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Era difícil imaginar que L'Auditori llenase el aforo de su sala grande con conciertos de música antigua. Pero ese día ha llegado. El público barcelonés se ha ido aficionando al repertorio y la temporada de Antiga va tomando tal cuerpo –incluido el ciclo de Jordi Savall, el So Original– que el director artístico de la casa, Robert Brufau, propone ahora insertar en ella un festival, el Llums d'Antiga, para dar salida a repertorios singulares que son difíciles de defender en un gran espacio, cosa que además permite abrirse a lugares históricos de la ciudad, como los que usaba el mítico Festival de Música Antiga de Barcelona.

Hablamos de la iglesia de Sant Just i Pastor, donde Juan de la Rubia se sentará al órgano en diálogo con el poeta Manuel Forcano; hablamos de la capilla de Santa Agata o de la basílica de Santa María del Pi, donde se podrá escuchar a Jean Rondeau al clave (con música de Couperin), o a la violinista Lina Tur rescataando partituras de la niña prodigio de la corte de Luis XIV que fue Elisabeth Jacquet de la Guerre. O en fin, donde se gozará del coro Vox Luminis, esos nuevos embajadores de la antigua (futuros Les Arts Florissants, para entendernos).

Este festival que nace con voluntad continuista ocupará dos semanas de febrero. En el 2019 serán 7 conciertos que girarán sobre dos temas: “L'État, c'est moi” de Luis XIV y la Reforma de Lutero, “en la que



PAUL BERGEN / REDFERNS

Tres de los rostros. Brad Mehldau protagonizará el retrato de artista de L'Auditori; Janine Jansen será una de las estrellas del ciclo de cámara, y Jordi Savall ofrecerá tres programas distintos



ANA JIMÉNEZ

algunos ven la influencia sobre el capitalismo”, explica Brufau. “L'Auditori puede crecer en grandes proyectos de antigua, pero en los de pequeño formato quedábamos limitados”. El cuerpo del ciclo de antigua, en todo caso, sigue en la brecha: Savall –al que el Palau de la Música ya invitó a hacer las obras icónicas que tiene pendientes– actuará por partida triple en la sala municipal: con *Juditha Triumphans* de Vivaldi, la *Pasión según San Mateo* de Bach (que hizo para el Palau) y –ojo– la integral de sinfonías de Beethoven (de momento la 1ª, la 2ª y la 4ª), que culminará en el 2020 coincidiendo con el 250.º aniversario del de Bonn. Por otro lado, el RIAS Kammerchor ofrecerá el

estreno mundial del *Rèquiem* de Bernat Vivancos, que sonará junto al de Tomás Luis de Victoria en un contraste sin precedentes de antigua y contemporánea. La Accademia Bizantina presentará *Marc'Antonio e Cleopatra*, de Hasse, con la soprano Delphine Galou (la citábamos al anunciar el festival de Torroella) y el contratenor Valer Sabadus. Y cabe celebrar la presencia de artistas que brillarán en el futuro, como Rapahél Pichon y su Ensemble Pygmalion –el nuevo Herreweghe en Bach, el nuevo Minkow-



MANÉ ESPINOSA

ski en barroco francés–; y los Arcangelo que dirige Jonathan Cohen y que interpretarán el *Stabat Mater* de Pergolesi. Por lo que respecta a la Temporada de Cambra, abre y cierra con intérpretes locales: la Orquestra da Camara y el Trio Arriaga, que pondrán el acento en Chaikovski. Contiene nombres y proyectos de calado: el Quartet Casals ofrecerá el *Quinteto con piano* de Brahms junto a Alexander Melnikov, y el Apollon Musagète hará lo propio con el viola Nils Mönkemeyer y el *Quinteto de cuerda núm. 2* de Mozart. Más nombres rutilantes y en formato dúo: Janine Jansen aparcará a Bach y vendrá con el pianista Alexander Gavrylyuk para ofrecer sonatas de Schumann, Prokófiev y

Frank. Y Emmanuel Pahud, el solista de la Filarmónica de Berlín y uno de los grandes flautistas del mundo, formará dúo con Éric Le Sage. En formato trío, recordar el de Speec-Zimmermann-Queyras en el Barcelona Obertura Spring Festival. O la recuperación patrimonial que hará el Trio Pedrell con música inédita de Gerhard. ¿Recitales de piano? Ni Yuja Wang ni Lang Lang, y sí unas deliciosas *Variaciones Goldberg* por Lars Vogt o la *Música callada* de Mompou por Josep Colom. Pero si hay un proyecto que resuena especialmente es el retrato de artista que L'Auditori le dedica en sus Jazz Sessions a Brad Mehldau, y que a parte de la anunciada colaboración con la OBC, salpica la temporada de Cambra con un ciclo de canciones compuestas por Mehldau para el tenor británico Ian Bostridge, y que se oirán al día siguiente de

Brad Mehldau escribirá un concierto de piano para la OBC y un ciclo de canciones para el tenor Ian Bostridge

estrenarse en el Wigmore Hall. El *Concierto para piano* que escribe para la OBC es un coencargo de la L.A. Philharmonic y el London Jazz Festival, entre otros. Un programa que abrirá con la *Suite* de la oscarizada *There Will be Blood*, que firma Jonny Greenwood (Radio Head). Por último, el ciclo Sampler Sèries tiene como compositor invitado a Manuel Rodríguez Valenzuela, de quien se estrenarán dos obras de encargo. Y habrá proyecto de largo recorrido alrededor del compositor Enno Poppe. Y el Escenes hará subir al escenario al artista plástico Frederic Amat, autor de la toda la imagen de la temporada de L'Auditori. Lo hará con Cabosanroque y un elemento aún por desvelar.

Una nueva compañía de Sant Petersburg baila en el teatro Victòria

El lago privado de los cisnes



MONTSE GIRALT

El St. Petersburg Festival Ballet, ensayando ayer en el Victòria

ALBA JUANOLA
Barcelona

El ballet clásico es eterno en Rusia. Y desde la Perestroika han proliferado las compañías de ballet privadas como consecuencia de la amplia oferta de bailarines.

El St. Petersburg Festival Ballet –una compañía con menos de diez años de trayectoria que está formada exclusivamente por bailarines de Sant Petersburg– se preparaba la tarde de ayer para debutar a las

pocas horas en Barcelona con *El lago de los cisnes* de Marius Petipa. Una representación que durará hasta el domingo en el teatro Victòria, cuyo escenario “no es tan pequeño aunque no es lo ideal” para el espectáculo, en palabras de la directora general de la compañía, Irena Veres. Los 42 bailarines de la troupe están acostumbrados a escenarios más pequeños en sus giras mundiales.

Con un estilo fino, pausado y delicado –en contraste con los ballets de Moscú que son más efervescen-

tes–, Veres quiere aportar su propia versión del original. “Mantene-mos la técnica y la tradición rusa coreográfica, pero realizamos algunos cambios en la escenografía para modernizarla, ya sea en la luz, la decoración o el vestuario”.

Svetlana Filatova, graduada en la academia Vaganova, es Odile/Odette en este clásico de Tchaikovsky, y ya es el tercer año consecutivo que trabaja con la compañía. Alexandr Abaturov –con un innegable parecido a Putin–, interpreta al príncipe Siegfried, pero quien destacó por su papel de hechicero malvado durante los ensayos era Ivan Sitnikov. La directora artística de la compañía, Margarita Kamysh, daba sus indicaciones con rotundidad, dejando que la lengua rusa invadiera la sala.

Veres, cocreadora del St. Petersburg Festival Ballet en el 2009, especificó que lo más importante es la “calidad técnica de la obra, independientemente de quien sean los intérpretes y eso es lo que nos diferencia de los demás”. “He trabajado anteriormente para escuelas de ballet estatales en Rusia y puedo asegurar que eso no determina una mejor calidad, por más nombre que tengan esos teatros”.

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

#TNCdetothom
2017 — 18

Generalitat de Catalunya

TEMPS SALVATGE

Josep Maria Miró

La cara fosca d'una comunitat s'enfronta a les seves pitjors pors

Sala Gran
10/05/18 — 17/06/18
#tempssalvatge

Direcció
Xavier Albertí

Patrocinador
Damm
Fundació

Protectors

Sabadell
Fundació

ACS

Benefactor
LA VANGUARDIA