

CATALUÑA

660.000 euros de la tasa turística, para cultura

EL PAÍS, Barcelona

El Ayuntamiento de Barcelona invertirá 659.061 euros en proyectos de cultura y patrimonio provenientes de la tasa turística del segundo y tercer trimestre de 2017 (de un total de 4,9 millones de euros de recaudación), según se aprobó el pasado viernes en la Comisión de Gobierno.

La cantidad destinada a cultura se desglosa de la siguiente forma: 165.000 al festival Llum BCN, 100.000 al Festival Barcelona Obertura 2019 y 100.000 al Sónar. El resto servirá para ayudar al Festival de Mujeres Flamencas de Nou Barris; un espacio de memoria y un monumento en recuerdo de la prisión de mujeres de Les Corts; la musealización de la sede del distrito de Sants-Montjuïc; un proyecto de dinamización del jardín del palacete de Muñoz Ramonet de la calle Muntaner y la programación de espectáculos familiares en Turó Park.

Del total ingresado por la tasa turística en este periodo de 2017 —el primer año que el consistorio gestiona el 50% de lo que se recauda en Barcelona por este impuesto— el Ayuntamiento destinará 1,9 millones en proyectos de mejora de la vida cotidiana en los barrios de la ciudad y otros 1,3 millones a proyectos de conocimiento, gestión y ordenación del turismo; 478.000 euros más a actividad turística y desarrollo económico y 447.971 a proyectos de turismo sostenible; por lo que el propio turismo y su gestión se benefician con la aplicación de esta tasa.



Un momento de *Folia*, el espectáculo inaugurado en Lyon que cerrará Peralada en agosto. / PAUL BOURDREL

‘Hip hop’ y música barroca para la clausura del Peralada

La 32 edición del festival bajará el telón el 31 de agosto con ‘Folia’, un espectáculo de Mourad Merzouki estrenado en Lyon

MARINA CORRAL, Lyon

La propuesta artística que cerrará la 32 edición del Festival Castell de Peralada sube al escenario una fusión de géneros insólita. En *Folia* músicos y bailarines se unen en “un encuentro sorprendente entre la música barroca, el ritmo *hip hop* y la danza”, explica el coreógrafo y director de escena, Mourad Merzouki. La danza de la calle se combina con otras disciplinas muy dispares, que van desde el ballet hasta las tarantelas

(un baile popular del sur de Italia). La composición musical, concebida por Franck-Emmanuel Comte y ejecutada en vivo por ocho músicos del Concert de l’Hostel Dieu, tampoco es ajena a la hibridación, y el repertorio barroco se entremezcla con músicas electrónicas.

Después de inaugurar con éxito el Festival Les Nuits de Fourvière en Lyon, la ciudad natal del coreógrafo, *Folia* se podrá ver el 17 de agosto en Peralada gracias a la colabora-

ción de ambos festivales. La disparidad de disciplinas que aún el espectáculo por espacio de una hora pone la mirada en un público más joven, pero también invita a todo aquel amante del baile, según ha explicado la organización.

Sin un hilo argumental concreto, *Folia* trata sobre la locura de los hombres en el mundo. La escenografía así lo sugiere a través de grandes balones que a modo de globos terráqueos y otros astros van danzando jun-

to a los diecisiete bailarines. “La idea es que cada espectador se cuente la historia que quiera con las imágenes que yo les doy”, afirma Merzouki, que con este espectáculo ha perseguido “la toma de riesgos, la confrontación y el diálogo con el otro”.

La violencia, la ternura o la seducción son algunas de las emociones que transmite la función para poner en escena la *folie* (locura). Sin embargo, el nombre del espectáculo no solo hace referencia a dicha emoción, sino también a un tema musical muy empleado en el periodo barroco. “La locura creativa es la que guía a los artistas. *Folias* y *folies* son la esencia misma de nuestro universo musical: un viaje desde Italia hasta el nuevo mundo”, afirma Comte.

Apelar a todo el mundo

Al coreógrafo no le gustan las categorías, “¿Por qué no puedo trabajar con un bailarín clásico y otro contemporáneo?”. Merzouki, que inició su carrera bailando *hip hop* en la calle, explica que este ha sido su primer acercamiento al repertorio barroco y que le ha “seducido” porque “se hace eco de los bucles musicales que se utilizan en el *hip hop*”. Su intención es que este baile no solo tenga cabida en las calles y que también se pueda representar en un teatro sin que esto “traicione” su esencia: “el *hip hop* puede apelar a todo el mundo, no solo a los jóvenes de los suburbios”.

Mediante el espectáculo también busca dar “una visión diferente de lo que se ha vivido estos últimos años en Francia, en Peralada y el resto del mundo”. De padres argelinos, Merzouki cuenta que ha sido “duro” lo que ha vivido en su país durante este tiempo y por ello tiene la necesidad de “dar una imagen positiva de la juventud francesa, que tiene mucho que decir y compartir”.

La magia anima calles y escenarios de Torroella de Montgrí

La séptima edición del Fimag convoca a jóvenes promesas y artistas conocidos

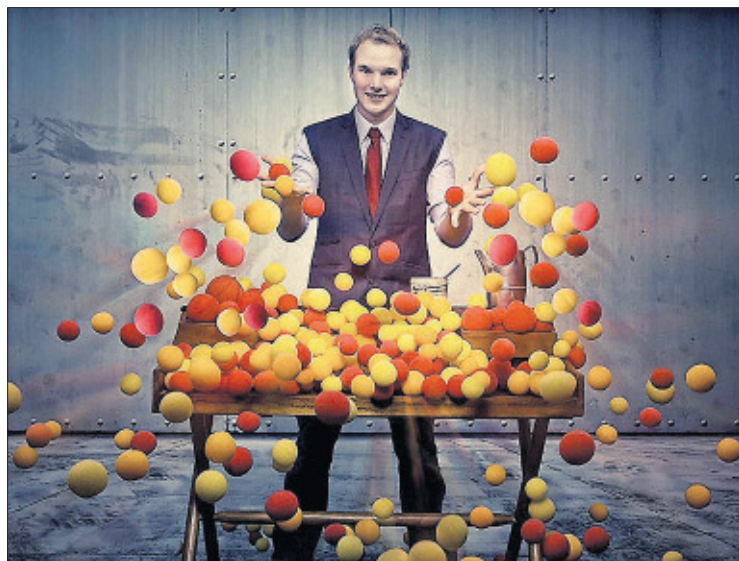
T. DELCLÓS, Torroella de Montgrí

Algunas calles y plazas de Torroella de Montgrí acogieron este fin de semana, en pequeños escenarios, a magos de distintas disciplinas y edades. Era parte de la oferta de la Feria de Magia (Fimag) que se celebra desde hace siete años y que crece en dimensiones y ambición. El viernes, por primera vez, se celebró una feria donde 14 magos pudieron presentar ante una treintena de programadores sus espectáculos con la intención de abrir mercados a su arte. Hubo mucha juventud. Casi tanto en los escenarios como entre el público. En parte se debe a la colaboración

de la escuela barcelonesa de magia 3 Trèbol. Sus alumnos, jovencísimos, manipulaban cartas, practicaban escapismo en las calles o ejecutaban una rutina mágica detrás del escaparate de una cafetería en compañía de un cliente, que no era atrezo, que se zampaba tranquilamente su merienda.

Miquel Duran, profesor de Química Teórica y Computacional de la Universitat de Girona también subió a un escenario para realizar juegos basados en la química o la matemática. Duran utiliza la magia como atracción a la ciencia.

Además de actuaciones de magos de renombre —Lari presenta-



El mago Laurent Piron, con su número de bolas multicolores.

ba este domingo su espectáculo *Dolce Vita*—, el programa ofrecía la inevitable gala internacional. En ella tuvo un papel destacado Kenris Murat con una doble actuación. Por un lado, un elegante número de tango, con Aurelia, donde aparecen con ritmo y generosamente incontables cartas y barajas. Murat, ya en solitario, anticipó una parte el espectáculo que

presentará en el próximo campeonato de magia FISM 2018 en Corea el Sur. Está basado en el vuelo de pequeños drones y una pantalla electrónica igualmente pequeña. El vuelo de los drones dio un pobre juego y el resultado frente a esta exhibición tecnológica era que lo más mágico resultaba la desaparición de un pañuelo.

Charlie Mag presentó su acre-

ditado número con palomas, una especialidad que está desapareciendo y que Mag ha modernizado. Laurent Piron recreó una escena donde se producían pequeños milagros hasta finalizar con una lluvia multicolor de bolas. Javier Benítez tuvo a su cargo el número de cartomagia que titula *Rèquiem por Ascanio*, un homenaje al patriarca de la magia de cerca en España Arturo Ascanio (1929-1997). Benítez dio un recital de aparición de nuevas cartas manejando únicamente una baraja con cuatro piezas, algo mucho más difícil que conseguirlo teniendo entre las manos una entera.

El espectáculo, en sesión doble, fue presentado por Miguelillo. Ignasi Molina, el director del festival, estaba el sábado particularmente satisfecho de la respuesta de público. Los espectáculos de pago habían agotado las entradas. Más difícil es contabilizar el público que disfrutó de la magia callejera, pero dar la cifra de más de 10.000 personas no sería exagerado. El peligro de lluvia hizo que ayer por la tarde, las actuaciones previstas en espacios abiertos se trasladaran a recintos cubiertos.