



@AdriPujol Adrià Pujol *Antropólogo*
Ara he recordat quan a Gràcia tothom feia dansa contemporània (una cosa que es deia CONTACT, que era com xocar amb gràcia) menys jo i el cambrer del Tòtem.
#DialInternacionaldeLaDansa

@EstebanNavarroS Esteban Navarro *Escritor*
No se preocupe el gobierno en la **#Desescalada** por los escritores y escritoras, porque en las presentaciones literarias no habrá problemas de masificación.

@mazonisongs Mazoni *Cantante*. Mirant "Espartaco" (Stanley Kubrick, 1960), en un moment canvien els dobladors espanyols en una escena entre dos homes en una piscina parlant de si és el mateix menjar ostres que cargols... Ah la censura! Quan es va tornar a incloure l'escena?

@marta_rebon Marta Rebón *Escritora y traductora*
¿Mascarilla + postre es = *mascareo?

Los cines reclaman ayuda

El mundo del cine no esperaba un retorno tan temprano. El sector de la exhibición responde con un "gracias, pero necesitamos más que eso". La Federación de Cines de España, que agrupa al 80% de los empresarios de las salas, pidió ante todo ayuda económica, fiscal y financiera para afrontar los daños sufridos y por sufrir: pérdidas acumuladas de 100 millones por el cierre más 43,5 millones mensuales que calculan en la transición a la "nueva normalidad" por la limitación de los aforos y el protocolo para garantizar la seguridad.

Rodajes, hasta el verano

En cuanto a los rodajes, el sector calculaba poder reanudarlos en verano y siguen ahí: "La posibilidad de reanudar rodajes en la fase 1 tal vez sea una buena señal para que nos pongamos las pilas, pero

CANCELACIONES

L'Auditori da por acabado el curso

Tras conocer el plan de desescalada, L'Auditori de Barcelona anunció ayer la cancelación del resto de la temporada, que incluía entre otros los conciertos de la OBC y uno de Jordi Savall. También el festival de Peralada notificaba que el Houston Ballet, con cuya doble actuación preveían inaugurar la edición de este año, cancela su gira internacional. El certamen procede al reintegro automático de las entradas adquiridas en su web y otros canales oficiales. En Girona, el Nits de Clàssica que tiene lugar en junio, fue cancelado hace diez días cuando el Ayuntamiento de la ciudad decidió suspender toda actividad. Sin embargo, siendo una cita de aforo reducido y con la posibilidad de ocupar un claustro al aire libre, acaso podría ser uno de los festivales a reformular.

resulta de difícil cumplimiento", dice la presidenta de la Asociación Estatal de Cine, Pilar Benito. Aún está por aprobar un protocolo único de medidas sanitarias de seguridad y, en los casos más exigentes, habrá películas y series que, al implicar elementos como el contacto físico, muchos figurantes y un metraje considerable de escenas en interiores "no podrán hacerse sin que haya una vacuna o tratamiento". Y les preocupa mucho que en principio no haya seguros y reaseguros que cubran los riesgos de parar un rodaje por contagio. "Hacer cine va a ser ahora más caro", señala el productor Enrique López Lavigne.

Texto elaborado por: FERNANDO GARCÍA, TERESA SESÉ, JUSTO BARRANCO, MARICEL CHAVARRÍA, ESTEBAN LINÉS, MAGÍ CAMPS

ANÁLISIS

Miquel Molina



La cultura, tal como la conocimos hasta hace dos meses, amenaza ruina. Mientras tratan de aclararse en medio de la maraña de subvenciones, créditos, avales o partidas preexistentes vendidas por algunas administraciones como si fueran nuevas, los representantes del sector reclaman tratamientos de urgencia para su desespero. Medidas para poder levantar la persiana de su actividad. Por todo ello, una lista de actuaciones urgentes que acaba de elaborar la plataforma Barcelona Global, de carácter más paliativo que estructural, ha sido muy bien acogida por el sector y está siendo valorada por el Ayuntamiento.

El plan presentado por el director general de Barcelona Global, Mateu Hernández, invita al municipio a que impulse medidas destinadas a aumentar el consumo cultural, a apoyar a los creadores y a proyectar al mundo la imagen de Barcelona como ciudad de cultura.

La plataforma se ha dirigido directamente al Ayuntamiento por tratarse de una administración que históricamente ha prestado un apoyo a la cultura mucho más relevante que el de la consejería o el ministerio.

El nivel de concreción de las medidas que propone Barcelona Global es muy elevado. Es fácil resumirlas. Sobre el sector del libro: se sugiere subvencionar con un 50% (hasta un máximo de 25 euros) la compra de libros en librerías de Barcelona por parte de familias empadronadas en la ciudad. Sobre el arte: dotar al Macba de un fondo de un millón de euros para comprar obras en las galerías barcelonesas.

Sobre las artes escénicas y la música en vivo: que los promotores puedan ofrecer una entrada 2x1 a los ciudadanos que vayan a un espectáculo durante las primeras semanas de desescalada. En este mismo ámbito, desde Barcelona Global se plantea la posibilidad de organizar un festival virtual con actuaciones en línea de artistas locales que puedan recibir por ellas una adecuada compensación económica.

La acogida de los actores culturales a este decálogo de medidas ha sido positiva, aunque no todas ellas sean fáciles de implementar. Por ejemplo, en el sector editorial se valora todo lo que sea ayudar a las librerías, porque constituyen un eslabón fundamental en la cadena del libro, pero existen dudas sobre la viabilidad de la subvención a la compra de ejemplares.

La propuesta que se hace para el sector del arte debería ser más

factible, por mucho que requiera de una dotación extraordinaria y que obligue a replantear la política de adquisiciones del museo. De hecho, esta medida sintoniza con una vieja reivindicación de las galerías catalanas, que siempre han considerado que deberían ser más tenidas en cuenta por la comisión de compras del Macba.

El ámbito de las artes escénicas saluda también todo lo que sean medidas para salir a flote durante los meses en que se mantendrán los requisitos de distanciamiento social, letales para unas empresas que necesitan de porcentajes de aforo por

ra que los artistas y las empresas puedan cobrar por su servicio igual que sucede con cualquier otro sector económico.

Esta relación de ideas ha sido remitida por Barcelona Global al área de Cultura municipal, que la valora y está comprobando en qué medida encaja con el paquete de actuaciones de emergencia que se está poniendo en marcha desde el Ayuntamiento, siempre con el lastre de la falta de liquidez (las corporaciones locales tienen un margen de maniobra limitado por un tope muy bajo de endeudamiento).

En este contexto, el Ayuntamiento ha garantizado a los ar-

tistas de manzana como los del Eixample, incorporando al público de los balcones a la fiesta. Otra opción sobre la mesa es dar un nuevo uso cultural al Rec, "la moneda ciudadana", un sistema de intercambio que tendría un cierto *dopaje* de fondos públicos para estimular el consumo de cultura.

Todas las políticas de rescate cultural van a ser insuficientes ante la que se avecina. Administraciones con superávit como el Ayuntamiento de Barcelona deben entender, a la hora de orientar sus inversiones, que la cultura es un sector económico esencial: para quienes viven de ella y



XAVIER CERVERA

La persiana bajada del histórico Sidecar de la plaza Reial simboliza estos días la cultura confinada

Una propuesta de Barcelona Global con medidas concretas sintoniza con las inquietudes del sector

lo general bastante superiores al 50 por ciento para obtener alguna rentabilidad.

En el caso concreto de la música, han proliferado en las últimas semanas en todo el mundo plataformas que ya cumplen esa función de gran festival en línea, como el Social Distancing Festival impulsado desde Canadá. En Barcelona existen plataformas que pueden utilizarse para servir de base a ese festival creativo local que se propone. Estas deberían incluir sistemas de pago pa-

El rescate será inviable si no se reactiva el consumo, aunque sea a través de fórmulas como las filas cero

tistas contratados para sus festivales el pago de los costes de producción. Sobre la exhibición, estudia fórmulas de actuaciones en las que convivan el formato digital (con retransmisiones de alta calidad) y el presencial. Eso sería así en festivales como el Grec o la Mercè, siempre en función, obviamente, de las fases de desescalada del Gobierno.

Una forma novedosa de celebrar algún tipo de manifestación escénica o musical, tal vez durante la Mercè, sería utilizar pa-

para la salud colectiva. Y que, como tal, merece ser rescatado.

Pero, incluso en el caso -improbable- de que las administraciones lo vean así y ayuden generosamente a las industrias y los profesionales de la creatividad, el desastre está asegurado si no se reactiva el consumo.

Hay muchos espectadores habituales de teatro, cine, danza, circo o música, así como compradores de libros, que no han perdido su trabajo y que están ahorrando bastante dinero durante el confinamiento. No se puede exigir a nadie que asista a un espectáculo en las condiciones en que habrá que hacerlo durante la *nueva normalidad*, pero sería de agradecer que todo este público *cesante* encontrara la manera de abonarse a la fila cero de la cultura en peligro. Para que pueda reanudarse la fiesta.