LA SEGUNDA

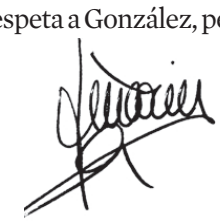
Màrius Carol DIRECTOR

Y al despertar, Felipe seguía ahí

Y al despertar, Felipe seguía ahí. Es como el dinosaurio en el cuento de Monterroso, que imperturbable guarda las esencias, sin acechar pero siempre alerta, descansando pero con un ojo abierto. No tiene nada de jarrón chino, como mucho es como el gran vaso de porcelana en donde se escondía Tintín en *El loto azul*. Allí se ocultaba, escuchaba conversaciones y preparaba su estrategia. González demostró ayer que el dinosaurio no está dormido, sino más activo que la mascota de los Picapiedra y en un vídeo distribuido por su fundación entró en el debate político para decir claro y alto que no se necesita ningún relator a fin de intermediar en el diálogo para la crisis catalana. Y añadió que se está entrando en un terreno de confusión peligroso, que se debe acotar con claridad el perímetro de las conversaciones con los independentistas y que no entiende para qué se necesita una mesa de partidos en la que no participan los que no quieren y establecida por un Ejecutivo (el de Quim Torra) que no permite que funcione el Parlamento.

González salió del jarrón chino rompiendo la cristalería. El expresidente se puso al lado de los barones del partido, muy nerviosos por el coste de este diálogo ante unas elecciones en puertas y dejó en una situación incómoda a Pedro Sánchez, que cree que es posible dar un paso más en la desinflamación catalana que al mismo tiempo permita el apoyo a los presupuestos de ERC y el PDECat.

Sánchez llamó a Felipe González, José Luis Rodríguez Zapatero y Alfredo Pérez Rubalcaba (por este orden) después de presentar la moción de censura que le condujo a la Moncloa. No les consultó antes, porque desde que fue defenestrado entendió que, como en las carreras de fondo, el tramo final se hace solo. Sánchez respeta a González, pero sabe que no le debe nada. El expresidente le ha querido marcar territorio en mitad de la polémica. Es la añoranza del parque jurásico.



ÍNDICE

Internacional	3
Política	9
Opinión	16
Tendencias	22
Necrológicas	26
Cultura	28
Cartelera	34
Deportes	39
Economía	45
Anuncios clasificados	50
PÁGINAS	**64**

SUMARIO

INTERNACIONAL

May no convence

La primera ministra británica busca sin éxito un compromiso de la Unión Europea para modificar el acuerdo del Brexit en lo relativo a la polémica salvaguarda irlandesa. **PÁGINA 4**

POLÍTICA

Los bebés como solución

Casado se muestra partidario de volver a la ley de supuestos de 1985 con el argumento de que existe una relación directa entre el aborto y la sostenibilidad del sistema de pensiones. **PÁGINA 12**

EDITORIALES

Los temas del día

El Partido Popular sube el tono de sus críticas hacia Pedro Sánchez, y el intento de los equipos negociadores del Brexit de dar con una solución de compromiso para el intrincado problema de la frontera entre las dos Irlandas, principal piedra en el camino del pacto. **PÁGINA 16**

OPINIÓN

Mares de plástico

La creciente preocupación por el cuidado del planeta nos empuja, tal como explica Clara Sanchis en su artículo, a ensayar nuevas formas de relacionarnos con los numerosos objetos de plástico que nos rodean en nuestro día a día. **PÁGINA 18**

TENDENCIAS

El abrigo pasa de moda

Una revolucionaria camiseta ideada por investigadores de la Universidad de Maryland a base de tejidos inteligentes regulará la temperatura corporal del portador, que así podrá olvidarse de la engorrosa tarea de planificar su ropa con el cambio de temporada. **PÁGINA 25**

VIVIR

Una conquista centenaria

Se cumplen 100 años de la huelga de La Canadiense, hito sindical sin precedentes que trajo consigo la consolidación de la jornada laboral de ocho horas. Tras 44 días de paros que dejaron en suspenso gran parte de la actividad económica en Catalunya, los trabajadores lograron mejoras laborales.

Jugando con la discapacidad

El documental *King Ray* aborda el fraude de los falsos paralímpicos del equipo español de baloncesto, oro en Sydney 2000.

CULTURA

Berlinale reivindicativa

El filme *The kindness of strangers*, que aborda el desamparo de las personas sin recursos en Nueva York, ha sido el encargado de abrir el 69.ª Festival de Cine de Berlín, que dio ayer comienzo con una de sus ediciones más sociales. **PÁGINA 29**

DEPORTES

Cuenta pendiente

Tras el hallazgo de los restos del avión en el que viajaba Emiliano Sala, el Nantes ha enviado al Cardiff la factura de su fichaje, un importe que el conjunto galés abonará cuando se hayan aclarado todos los detalles del funesto accidente. **PÁGINA 41**

ECONOMÍA

Villarejo, bajo la lupa

La CNMV mantiene una estrecha vigilancia sobre la investigación interna iniciada en el seno del BBVA para aclarar en qué consistió exactamente la intervención del excomisario bajo el mandato de Francisco González. La entidad descarta por el momento cesar a su presidente honorífico. **PÁGINA 46**

LOS SEMÁFOROS

Muntsa Vilalta

DIRECTORA GENERAL DE COMERÇ

La 080 Barcelona Fashion, la pasarela de moda que impulsa la Generalitat, cerró ayer las puertas de la 23.ª edición, en la que durante cuatro días se han celebrado 27 desfiles de diseñadores emergentes, firmas y marcas internacionales. **VIVIR**

Margot Robbie

ACTRIZ

La actriz australiana Margot Robbie (28) protagoniza *María, reina de Escocia*, un destacado estreno de la semana. En ella interpreta a una Isabel I decidida y creíble, un papel que ya encarnaron Cate Blanchett, Helen Mirren o Judi Dench. **PÁGINA 28**

Víctor Medem

COORDINADOR DEL SPRING FESTIVAL

El responsable del Barcelona Obertura Spring Festival ha abierto la propuesta a los diez distritos de la ciudad incorporando hasta 33 conciertos gratuitos en una veintena de espacios como museos, conservatorios y centros cívicos. **PÁGINA 31**

Luigi Di Maio

VICEPRIMER MINISTRO DE ITALIA

El viceprimer ministro italiano, Luigi Di Maio, ha abierto una grave crisis entre Italia y Francia al dar su apoyo a los *chalecos amarillos*. El Gobierno de Emmanuel Macron ha llamado a consultas a su embajador en Roma. **PÁGINA 3**

Gala Pin

CONCEJAL DE CIUTAT VELLA

La negativa del Ayuntamiento a otorgar la licencia de obras para la construcción de un hotel en Drassanes, que tiene el aval de los técnicos, puede costarle a las arcas municipales 70 millones de euros y contribuye a la degradación de la zona. **VIVIR**

LA MIRILLA

El territorio paga

La rapidez con la que el líder del PP convocó el miércoles la concentración contra Pedro Sánchez para este domingo por asumir la figura del relator en la negociación de los partidos catalanes ha vuelto a poner a prueba la capacidad de reacción del PP. Ciudadanos y Vox no están acostumbrados a este tipo de movilizaciones. La dirección nacional del PP no puede permitirse un fracaso y por eso el propio Casado ha anunciado que el PP pagará el transporte a todo el que quiera acudir a Madrid. Y dicho y hecho, han empezado a fletar autobuses desde todas las comunidades autónomas, que no paga la dirección nacional, sino cada territorio. Y en varios de ellos aseguran estar desbordados, con más peticiones de acudir a la concentración de las que se esperaban –en un día en València ya se habían apuntado 600 personas–. Las organizaciones territoriales están dispuestas a hacer el esfuerzo, a pesar de que su situación económica no es muy boyante. Muchos de los que se apuntan no son del PP, pero sí posibles votantes.

CREEMOS QUE...

Diversidad en la pasarela

En el argot de la industria de la moda se recurre al término *new faces* para designar a aquellas modelos que imponen la nueva tendencia de la pasarela. Alcanzar esa categoría no es nada fácil, puesto que la moda, en este sentido, es caprichosa y son pocas las personas elegidas, sean modelos femeninas o masculinos. El proceso de selección resulta arduo y muchos aspirantes acaban desistiendo. Miles de imágenes de cuerpos y rostros de adolescentes circulan por los ordenadores de los directores de casting, diseñadores y marcas de moda. Para ellos, según explican, no cuenta tanto el físico como la autenticidad que desprende la personalidad de la modelo, un rasgo que dicen haber visto en Miriam Sánchez. La historia de esta madrileña es excepcional, o casi, al tratarse de una chica que ha pasado de la noche al día de ser una desconocida estudiante sin ninguna experiencia en pasarela a ser la imagen de una de las firmas de lujo más prestigiosas del mundo de la moda. Más allá de los vaivenes estéticos, sí hay que pedirle a esta industria que acoja la diversidad.

La web de LA VANGUARDIA

E-KONOMÍA

¿Qué pasará con el Brexit? Responde el profesor Gay de Liébana.

NOTICIAS

Estos son los cambios en la ley hipotecaria que el Senado quiere impulsar.

No es un error: el mapa que confunde Galicia con Catalunya es en realidad una obra de arte.

ESTRENOS DE CINE

El siniestro experimento que separó a unos trillizos al nacer.

El Barcelona Spring Festival de clásica se completa con 33 conciertos gratuitos

Obertura City+ exhibirá talento local en museos y centros cívicos de los 10 distritos

XAVIER CERVERA

La Simfònica del Liceu (en la foto el concertino Kai Gleusteen) participa también en las actuaciones sociales

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Sin perder de vista que el objetivo del Barcelona Obertura Spring Festival es contribuir a posicionar la ciudad como destino musical de la clásica, los organizadores de este evento, que lo conforman las temporadas del Liceu, el Palau de la Música, L'Auditori e Ibercamera –del 4 al 17 de marzo–, anunciaron ayer la parte social de la programación. Treinta y tres de los 50 conciertos que lo forman serán gratuitos y tendrán lugar en museos, espacios emblemáticos y centros cívicos de la ciudad, situados en los diez distritos. En total 20 espacios.

Es la primera vez que la clásica abraza Barcelona al completo. Y lo hará exhibiendo talento local. El KamBrass Quintet abrirá fuego en el Auditori de Sant Martí el día 5 de marzo, como la soprano Mercedes Gancedo lo hará en la Antiga Fàbrica Estrella Damm. Y tocarán a lo largo de las dos semana artistas como el cellista Pau Codina y el pianista Marc Heredia, ensembles como el Keybart de saxos, el Cuarteto de cuerda de la OBC, el Cor Jove de l'Orfeó Català o el de mujeres del Gran Teatre... Es el proyecto bautizado como Obertura City +.

Paralelamente, como ya se anunció en su día, el barítono Matthias Goerne cantará el *Winterreise* en el Palau, Ken Nagano dirigirá la OBC en L'Auditori, el Liceu estrenará su coproducción de *Rodelinda,* o Gergiev acudirá con la Orquesta del Mariinsky y la estrella Daniil Trifonov (dos días consecutivos)... Y también se estrenará el *Réquiem* de Bernat Vivancos con el Rias Kammerchor, la OBC homenajeará a Carles Santos... o el cellista Ludwig Quand y el pianista Seon-Hee Myong harán dúo en el Conservatori del Liceu.

El comisionado de cultura Joan Subirats recordó ayer que esa programación gratuita era la condición que puso el Ayuntamiento para contribuir con 300.000 euros al festival. "Es importante que la ciudad haga suyas este tipo de iniciativas y no sólo los políticos y el público de las grandes salas de música". Y así ha habido la voluntad de incorporar a museos como la Fundació Miró –donde tocará el KamBrass Quintet de metales– o el MNAC, que será ocupado todo un día, sino también can Framis, la casa Batlló, la antigua prisión Modelo, Fabra i Coats o una serie de centros cívicos como el Zona Nord, donde el Orfeó y el Cor Juvenil Clavé XXI cantará con el Coro y Orquesta Vozes dirigidos por Pablo González. Los conciertos del Obertura City+ son gratuitos, pero es necesario reservar, entrando en la web barcelonaobertura.com.

El fin es posicionar Barcelona como destino musical, con Nagano, Gergiev y demás, pero socializando el evento

Víctor Medem, coordinador de esta dirección artística colegiada que es el Spring Festival, recordó que Barcelona Obertura no es un ente programador sino una plataforma para dar eco internacional a la oferta de Barcelona, "y había que encontrar un momento al año para visibilizarlo". Según Medem, encargado de captar público en el extranjero, la iniciativa está teniendo "muy buena acogida fuera, con agentes de viajes y grupos que vendrán desde Japón e Italia para la ocasión". "Es motivo de admiración que haya tantas instituciones de la ciudad dispuestas a participar en el proyecto", dijo, antes de indicar que hasta ahora hay sólo 183 personas han adquirido entradas desde sus países de origen.

"No sé si es mucho o poco, pero es un inicio y en Europa la gente no es tan espontanea: vendrán en próximas ediciones. Además contactaremos con las asociaciones de amigos de orquestas y salas de música extranjeras", añadió. "Hemos dado a conocer Barcelona como ciudad musical, y Barcelona Obertura ha logrado que periodistas del *Frankfurter Allgemeine*, *Stuttgarter Zeitung*, la Radio Belga u otros medios de Suiza vengan ahora al estreno de *L'enigma di Lea* en el Liceu".●

PANORAMA

Rick Astley y Hombres G, en el Jardins Terramar

FESTIVAL ▶ El cantante británico Rick Astley y el grupo Hombres G son las dos nuevas incorporaciones al cartel del Festival Jardins Terramar, que se desarrollará en Sitges entre el 19 de julio y el 4 de agosto. Los dos nombres, hechos públicos ayer por los organizadores del ciclo, Jet Entertainment, se suman a los ya conocidos de George Benson, God Save The Queen, Melendi, el Dúo Dinámico y Niña Pastori. Rick Astley actuará con su banda el 28 de julio mientras que Hombres G presentarán el 31 del mismo mes su nuevo álbum, *Resurrección.* / Redacción

Vox tutelará la memoria histórica en Andalucía

POLÍTICA ▶ El partido ultra Vox presidirá en el Parlamento andaluz la comisión de Cultura y Patrimonio Histórico, con competencias en materia de memoria histórica, según un pacto entre los cinco grupos de la Cámara autonómica. El PP y Vox acordaron en su pacto de investidura eliminar la actual ley de Memoria Histórica de Andalucía y sustituirla por una ley de Concordia. En el reparto aprobado por los partidos el PP presidirá cinco comisiones; el PSOE y Ciudadanos, 4; y Adelante Andalucía, dos comisiones. / **Adolfo S. Ruiz**

MÚSICA

Un festival internacional per "ampliar la base"

X.C.
BARCELONA

El Barcelona Obertura Spring Festival neix amb un propòsit clar: "donar projecció internacional a la programació musical de Barcelona". Així ho va recordar ahir el seu director, Víctor Medem. Per a la primera edició, que se celebrarà del 4 al 17 de març, es va tancar un cartell amb disset concerts que majoritàriament era la suma de les programacions previstes per L'Auditori, el Palau de la Música, el Liceu i la promotora Ibercamera. De fet, cadascuna de les tres institucions aporta 20.000 euros al funcionament ordinari de l'oficina del festival.

A la llarga, però, la voluntat de l'Spring Festival, que té un pressupost d'1,7 milions d'euros (més els 239.000 de la programació paral·lela de l'Obertura City+), és bastir un cartell diferenciat d'altres propostes europees, o si més no amb una línia artística més definida i amb un horitzó: arribar a tenir una oferta d'estrenes i projectes que mobilitzin els melòmans internacionals. "Hi estem treballant", diu Víctor García de Gomar, director artístic adjunt del Palau de la Música i a partir del setembre al capdavant de la direcció artística del Liceu. De moment, pas a pas. El primer ha sigut explicar a fora què serà el festival. "Hem destinat 39.000 euros a una campanya internacional", diu Medem. Però també és important mirar cap a la ciutat, que sigui "un festival de ciutat".

"Part del festival és subratllar el que fem a Barcelona, que és un centre musical molt important però sembla que no ens ho creiem", diu la directora artística del Liceu, Christina Scheppelmann. Tanmateix, per projectar-se a l'exterior és fonamental saber projectar-se a casa i aconseguir que, com diu Medem, "durant dues setmanes de l'any la música clàssica sigui la gran protagonista a la ciutat" i que interpel·li "un públic no només melòman, sinó més ampli". És a dir, cal ampliar la base aquí, que la ciutat s'ho cregui.

Foto de família dels implicats en el festival. BARCELONA OBERTURA

El Cor Jove de l'Orfeó Català participarà en dos concerts del Festival Obertura City+. RICARDO RÍOS / PALAU DE LA MÚSICA

Objectiu: socialitzar la música clàssica en directe

Barcelona Obertura inclou una programació gratuïta als deu districtes de la ciutat

XAVI CERVANTES
BARCELONA

Tot just fa un any es va presentar la programació de la primera edició del Barcelona Obertura Spring Festival, que se celebrarà del 4 al 17 de març. Matthias Goerne, Iréne Theorin, Kent Nagano, Daniil Trifonov i el Rias Kammerchor són alguns del noms destacats d'aquest festival impulsat per Barcelona Global, el Liceu, L'Auditori, el Palau de la Música i la promotora Ibercamera. Aleshores també es va avançar que hi hauria una programació paral·lela en diferents llocs de Barcelona, però faltava concretar-la i, per tant, no hi havia prou arguments per valorar-ne la magnitud. Fins ahir.

La idea de l'Institut de Cultura de Barcelona (Icub), aleshores amb el socialista Jaume Collboni al capdavant, era implicar el festival en una programació paral·lela que contribuís a escampar la música clàssica per la ciutat, a socialitzar-la. A canvi, l'Ajuntament aportaria 300.000 euros provinents de la taxa turística, 239.000 dels quals corresponen al pressupost d'aquesta programació paral·lela batejada amb el nom d'Obertura City+: 33 concerts, del 5 al 17 de març, repartits entre els deu districtes i en espais com ara el MNAC, el Centre Cívic Zona Nord de Ciutat Meridiana, la Casa Batlló, Can Framis, la Fabra i Coats, l'Antiga Fàbrica Estrella Damm i el Casinet d'Hostafrancs, entre d'altres. El model s'assembla a les relacions que l'Ajuntament ha establert amb altres festivals com el Primavera Sound, que també ofereix concerts gratuïts a la ciutat.

Finança la taxa turística

Tal com diu el comissionat de Cultura, Joan Subirats, es tracta de "saber redistribuir l'èxit" d'iniciatives com el Barcelona Obertura Spring Festival i que "transcendeixi" les institucions on es fa. El propòsit és que "el batec del festival no se senti només a les tres cases [Liceu, L'Auditori i Palau de la Música] sinó a tot arreu, perquè tan important és el que es fa a les tres cases com a la resta de la ciutat", explica Subirats, inserint el discurs en el relat sobre el retorn social i la "democratització de la cultura". "El festival havia de tenir un retorn social, sortir de les institucions", diu el director de L'Auditori, Robert Brufau. Per a Subirats també és destacable que l'aportació econòmica municipal no surti dels pressupostos de Cultura sinó de la taxa turística, "que l'èxit turístic de la ciutat sigui compartit".

Tant l'Icub com la Generalitat, la Diputació de Barcelona i el ministeri de Cultura participen en l'economia del Barcelona Obertura Spring Festival aportant diners als pressuspostos generals del Liceu, el Palau de la Música i L'Auditori. Tanmateix, l'Ajuntament hi fa una aportació addicional, els 300.000 euros, que ja des del principi, i com recorda Subirats, estava "condicionada" a l'existència d'una "articulació entre els visitants famosos [els artistes internacionals] i el talent jove local".

Diners L'Ajuntament de Barcelona aporta 300.000 euros al festival

Implicació El Liceu, el Palau de la Música i L'Auditori s'impliquen en el City+

A partir d'aquesta premissa, la programació de l'Obertura City+ s'ha organitzat combinant "artistes joves, cossos estables de les tres institucions musicals i els nou estudiants de superior seleccionats en una convocatòria oberta", explica el director artístic del festival, Víctor Medem. Per exemple, els cors de l'Orfeó Català participaran en tres concerts d'Obertura City+, incloent-hi el que el Cor Jove i el Cor Juvenil Clavé XXIcompartiran a Ciutat Meridiana amb el Cor i Orquestra del projecte social Vozes, i en què interpretaran obres de Mozart, Holst i Morricone. També hi haurà concerts de formacions de cambra sorgides de l'OBC i músics que han passat pel Festival Emergents de L'Auditori, com el Cosmos Quartet i el Kebyart Ensemble, entre d'altres. I el Cor de Dones del Gran Teatre del Liceu farà un concert de cors operístics wagnerians. Tot plegat, d'acord amb un equilibri estètic i el compromís amb el talent jove.

'Jazz Bodas de Fígaro' es un inusual espectáculo que reconvierte a clave jazzística la genial ópera de Mozart. EL MUNDO

Música. Paco Mir dirige en el Victòria una adaptación jazzística de 'Las Bodas de Fígaro' que interpretan jóvenes artistas del Conservatori del Liceu

EL MOZART DE PACO MIR TIENE MUCHO 'SWING'

ANA MARÍA DÁVILA
BARCELONA

Como suele ocurrir, la inspiración le vino caminando por la calle. Pero en su caso, la idea no se quedó en el terreno de los imaginarios imposibles, sino que acabó haciéndose realidad. Y eso que lo que el actor y director Paco Mir había ideado no era otra cosa que fusionar dos de sus pasiones, ópera y jazz; dos mundos que no tienen el hábito de encontrarse.

Con la complicidad del pianista y músico de jazz Jaume Vilaseca, a quien el ex Tricicle involucró rápidamente en el proyecto, y el apoyo del Conservatori del Liceu, que se sumó a la idea aportando los recursos humanos y técnicos para hacerlo posible, nació *Jazz Bodas de Fígaro*, un inusual espectáculo que reconvierte a clave jazzística la genial ópera de Mozart.

El montaje, que tiene como protagonistas vocales e instrumentales a un juvenil elenco procedente del Conservatori del Liceu, puede verse hasta el 10 de febrero en el Teatre Victòria, donde llega tras rodarse en diferentes escenarios de la geografía española.

«Está siendo una experiencia enormemente gratificante y divertida para todos. Es un experimento que funciona muy bien, porque Mozart es a prueba de bombas. Además, nadie podría decir que él no compuso jazz: de hecho es una *jazzero* del siglo XVIII», cuenta Paco Mir, que escogió *Las bodas de Fígaro* para esta experiencia porque «es un título cómico y popular y porque tiene unas arias bellísimas».

La dramaturgia ideada por Mir y que ha hecho posible que una ópera de tres horas de duración se represente en sólo 90 minutos, es muy simple: *Las bodas de Fígaro* se convierten en un ensayo de si mismas. Un director conduce la acción e introduce los personajes, lo que ha permitido una reducción drástica de los recitativos, además de enfatizar la trama cómica de la obra, cuyo libreto firmó Lorenzo Da Ponte. «Así conseguimos que la gente entienda la ópera porque los recitativos son en castellano y acercamos sus personajes a la actualidad».

Un trío de jazz –piano, contrabajo y batería– acompaña a los cantantes, a partir de los arreglos de Jaume Vilaseca. «He querido respetar las melodías y las armonías originales, así es que los arreglos no tienen un gran protagonismo. Lo que he hecho es un acompañamiento que funciona, añadiendo sólo algunos acordes de jazz. Los cantantes siguen la partitura original y los músicos trabajan con las mismas indicaciones que si fueran a tocar a una *jamm session*. Es decir, pueden improvisar e interpretar la música a su manera», dice Vilaseca.

Para los jóvenes intérpretes, todos ellos jóvenes en el tramo final de sus carreras, la experiencia ofrece un espacio de aprendizaje personal y profesional impagable, musical y escénicamente. «La exigencia escénica también ha sido muy alta porque les he pedido una energía y unos movimientos a los que no están acostumbrados», confiesa Mir.

La satisfacción también es absoluta para el centro pedagógico. «Los conservatorios somos también una fábrica de creación y nosotros, aunque tengamos 182 años, estamos innovando continuamente. Así es que no podíamos decir que no a una idea como ésta», afirma la directora del Conservatorio del Liceu, Maria Serrat.

Para Paco Mir el resultado es redondo. «Es una producción que suma y aunque no era el objetivo planteado, también es pedagógica porque atrae a la gente que nunca ha ido a la ópera. Es corta, divertida, amena y se entiende», concluye el director.

Música. Un festival organizado por Liceu, L'Auditori y Palau de la Música apuesta por hacer de la ciudad un destino turístico para los aficionados a los conciertos clásicos

MELÓMANOS DEL MUNDO: VENID EN PRIMAVERA A BCN

A. M. D.
BARCELONA

Si en los últimos años el imparable y masivo turismo barcelonés ha sido motivo de polémica y controversia, una original iniciativa apuesta por promocionar la ciudad desde una perspectiva completamente diferente: hacer de la capital catalana un destino turístico para melómanos y aficionados a la música clásica de todo el mundo.

La iniciativa, que vienen preparando desde hace ya tiempo las principales infraestructuras musicales de la ciudad –Gran Teatre del Liceu, L'Auditori y Palau de la Música Catalana–, cristalizará finalmente del 4 al 17 de marzo con la celebración de la primera edición del Barcelona Obertura Spring Festival, que ofrecerá un total de 50 conciertos por toda la ciudad: 17 que constituyen la oferta de los tres grandes escenarios propiamente y 33 audiciones gratuitas que, bajo el nombre de Obertura City+, apuestan por hacer partícipe de la propuesta a toda la ciudad.

La iniciativa, que cuenta con la colaboración de la promotora Ibercàmera y el Conservatori del Liceu, incluye las actuaciones de grandes figuras de la escena internacional, como Valery Gergiev, Kent Nagano, Daniil Trifonov, Grigory Sokolov o Matthias Goerne. Todos ellos nombres ya anticipados por los tres espacios en sus respectivas programaciones, pero ahora promocionados conjuntamente de la mano de una campaña internacional bajo el paraguas del proyecto Barcelona Obertura.

A esta oferta, cabe sumar la treintena de conciertos que, protagonizados por jóvenes artistas, llenarán también de música diversos espacios de la ciudad, entre ellos el MNAC, Fundació Miró, pabellón Mies van der Rohe, Casa Batlló, Antiga Fàbrica Damm, Cárcel Modelo, Fábrica de Creación Fabra i Coats y varios centros cívicos.

«Barcelona es una ciudad con una gran programación de conciertos y pensamos que era necesario dar difusión internacional a esta oferta haciéndola visible una vez al año», explica Víctor Medem, director del proyecto.

Según Medem, la propuesta está siendo objeto de una «acogida muy positiva en el extranjero» y para esta primera edición del festival ya cuentan con la presencia de 180 visitantes que acudirán esos días a la ciudad para asistir a algunos de los conciertos previstos. «Pero estamos convencidos de que estas cifras crecerán exponencialmente», afirma el responsable de la iniciativa, que cuenta con un presupuesto de 1,7 millones de euros, de los cuales 300.000 son aportados por el Ayuntamiento de Barcelona, que apoya el proyecto.

Kent Nagano, que dirigirá por primera vez a la OBC, será una de las ofertas estrellas del BCN Obertura Spring Festival. V. BOSCH

El Barcelona Spring Festival de clásica se completa con 33 conciertos gratuitos

Obertura City+ exhibirá talento local en museos y centros cívicos de los 10 distritos

XAVIER CERVERA

La Simfònica del Liceu (en la foto el concertino Kai Gleusteen) participa también en las actuaciones sociales

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Sin perder de vista que el objetivo del Barcelona Obertura Spring Festival es contribuir a posicionar la ciudad como destino musical de la clásica, los organizadores de este evento, que lo conforman las temporadas del Liceu, el Palau de la Música, L'Auditori e Ibercamera –del 4 al 17 de marzo–, anunciaron ayer la parte social de la programación. Treinta y tres de los 50 conciertos que lo forman serán gratuitos y tendrán lugar en museos, espacios emblemáticos y centros cívicos de la ciudad, situados en los diez distritos. En total 20 espacios.

Es la primera vez que la clásica abraza Barcelona al completo. Y lo hará exhibiendo talento local. El KamBrass Quintet abrirá fuego en el Auditori de Sant Martí el día 5 de marzo, como la soprano Mercedes Gancedo lo hará en la Antiga Fàbrica Estrella Damm. Y tocarán a lo largo de las dos semana artistas como el cellista Pau Codina y el pianista Marc Heredia, ensembles como el Keybart de saxos, el Cuarteto de cuerda de la OBC, el Cor Jove de l'Orfeó Català o el de mujeres del Gran Teatre... Es el proyecto bautizado como Obertura City +.

Paralelamente, como ya se anunció en su día, el barítono Matthias Goerne cantará el *Winterreise* en el Palau, Ken Nagano dirigirá la OBC en L'Auditori, el Liceu estrenará su coproducción de *Rodelinda,* o Gergiev acudirá con la Orquesta del Mariinsky y la estrella Daniil Trifonov (dos días consecutivos)... Y también se estrenará el *Réquiem* de Bernat Vivancos con el Rias Kammerchor, la OBC homenajeará a Carles Santos... o el cellista Ludwig Quand y el pianista Seon-Hee Myong harán dúo en el Conservatori del Liceu.

El comisionado de cultura Joan Subirats recordó ayer que esa programación gratuita era la condición que puso el Ayuntamiento para contribuir con 300.000 euros al festival. "Es importante que la ciudad haga suyas este tipo de iniciativas y no sólo los políticos y el público de las grandes salas de música". Y así ha habido la voluntad de incorporar a museos como la Fundació Miró –donde tocará el KamBrass Quintet de metales– o el MNAC, que será ocupado todo un día, sino también can Framis, la casa Batlló, la antigua prisión Modelo, Fabra i Coats o una serie de centros cívicos como el Zona Nord, donde el Orfeó y el Cor Juvenil Clavé XXI cantará con el Coro y Orquesta Vozes dirigidos por Pablo González. Los conciertos del Obertura City+ son gratuitos, pero es necesario reservar, entrando en la web barcelonaobertura.com.

El fin es posicionar Barcelona como destino musical, con Nagano, Gergiev y demás, pero socializando el evento

Víctor Medem, coordinador de esta dirección artística colegiada que es el Spring Festival, recordó que Barcelona Obertura no es un ente programador sino una plataforma para dar eco internacional a la oferta de Barcelona, "y había que encontrar un momento al año para visibilizarlo". Según Medem, encargado de captar público en el extranjero, la iniciativa está teniendo "muy buena acogida fuera, con agentes de viajes y grupos que vendrán desde Japón e Italia para la ocasión". "Es motivo de admiración que haya tantas instituciones de la ciudad dispuestas a participar en el proyecto", dijo, antes de indicar que hasta ahora hay sólo 183 personas han adquirido entradas desde sus países de origen.

"No sé si es mucho o poco, pero es un inicio y en Europa la gente no es tan espontanea: vendrán en próximas ediciones. Además contactaremos con las asociaciones de amigos de orquestas y salas de música extranjeras", añadió. "Hemos dado a conocer Barcelona como ciudad musical, y Barcelona Obertura ha logrado que periodistas del *Frankfurter Allgemeine*, *Stuttgarter Zeitung*, la Radio Belga u otros medios de Suiza vengan ahora al estreno de *L'enigma di Lea* en el Liceu".●

PANORAMA

Rick Astley y Hombres G, en el Jardins Terramar

FESTIVAL ▶ El cantante británico Rick Astley y el grupo Hombres G son las dos nuevas incorporaciones al cartel del Festival Jardins Terramar, que se desarrollará en Sitges entre el 19 de julio y el 4 de agosto. Los dos nombres, hechos públicos ayer por los organizadores del ciclo, Jet Entertainment, se suman a los ya conocidos de George Benson, God Save The Queen, Melendi, el Dúo Dinámico y Niña Pastori. Rick Astley actuará con su banda el 28 de julio mientras que Hombres G presentarán el 31 del mismo mes su nuevo álbum, *Resurrección.* / Redacción

Vox tutelará la memoria histórica en Andalucía

POLÍTICA ▶ El partido ultra Vox presidirá en el Parlamento andaluz la comisión de Cultura y Patrimonio Histórico, con competencias en materia de memoria histórica, según un pacto entre los cinco grupos de la Cámara autonómica. El PP y Vox acordaron en su pacto de investidura eliminar la actual ley de Memoria Histórica de Andalucía y sustituirla por una ley de Concordia. En el reparto aprobado por los partidos el PP presidirá cinco comisiones; el PSOE y Ciudadanos, 4; y Adelante Andalucía, dos comisiones. / **Adolfo S. Ruiz**

Cataluña

La capital europea de la música clásica

Arranca la primera edición de Barcelona Obertura Spring Festival para atraer al turismo cultural

Carlos Sala - Barcelona

PALAU DE LA MÚSICA

La cúpula de los grandes equipamientos musicales de la ciudad ayer en la presentación del nuevo festival

Palau de la Música, Gran Teatro del Liceo y el Auditori decidieron a finales de 2017 fusionar durante unas semanas sus programaciones para dar mayor visibilidad a la riqueza de sus contenidos. El objetivo era conseguir un «paquete» tan atractivo que invitase a los melómanos de todo el mundo a no poder resistirse a visitar la ciudad y, con el paso del tiempo, acabar por convertirse en una de las capitales europeas de la música clásica. El proyecto ya ha germinado y del 4 al 17 de marzo arrancará un festival que presentará hasta 17 grandes conciertos de algunos de los mejores intérpretes internacionales. Nace así la primera edición del Barcelona Obertura Spring Festival.

En total, serán 50 conciertos repartidos en los diez distritos de la ciudad que convertirán Barcelona en un auditorio global. Entre los grandes nombres que pasarán por la capital catalana están Valery Gergiev, Kent Nagano, Diana Damrau, Daniil Trifonov, Tabea Zimmermann, Jonathan Nott, Grigory Sokolov, Irene Théorin y Matthias Goerne, entre otros. «Siempre ofrecemos actividades de muchísima calidad. Barcelona es una ciudad de un acento musical muy importante. El festival no es otra cosa que una forma de sacar pecho y demostrar lo mucho que tenemos que ofrecer», aseguró ayer Christina Scheppelman, directora artística del Liceo, que estos días ofrecerála una producción de «Rodelinda», de Händel, la ópera «Hamlet», en versión concierto y un recital de la soprano Irene Theorin.

En cuanto al Palau, Grigory Sokolov ofrecerá un concierto depiano; el barítono Matthias Goerne, con el pianista Leif Ove Andsnes, hará un recital y Valery Geregiev dirigirá a la Mariinsky Orchestra con Daniil Trifonov al piano. Por último, el Auditori contará, entre otros, con el debut del director Kent Nagano en la ciudad con la OBC y Jean Yves Thibaudet al piano o un nuevo programa de la Mariinsky Orchestra dirigida por Gergiev. «Es un festival de ciudad, que implica a más de 40 entidades y que quiere ser un escaparate de lo mejor que tiene que ofrecer a la ciudad. De momento, hemos conseguido atraer a 18'0 personas que vendrán a Barcelona sólo por sus conciertos», afirmó Víctor Médem, director del certamen.

Además de los conciertos principales, se han organizado 33 actos gratuitos que se podrán ver en diferentes espacios de la ciudad. Bautizado como Obertura City+, el ciclo contará con nombres jóvenes de primer nivel como Pau Codina, Marc Heredia, la soprano Mercedes Gancedo, el guitarrista Ferran Talarn o Laura del Río. El presupuesto total de la iniciativa supera los dos millones de euros.

Cifras

300.000
euros, del fondo de la tasa turística, es lo que aporta el Ayuntamiento a un certamen que cuenta con más de dos millones de presupuesto

50
conciertos se podrán ver durante estas dos semanas, de los grandes nombres a las actuaciones gratuitas

La 080 cierra con aires de renovación y relevo generacional

R. B. - Barcelona

La firma «113 Maison» ha abierto la ultima jornada de la 080 Barcelona con su colección «Primer florilegi», formada por «piezas de autor hechas a mano», que reciben tratamientos textiles experimentales y buscan recuperar los procesos de trabajo tradicionales. Cada prenda de la colección se ha trabajado individualmente, «dejando espacio para dotarla de personalidad y alma», y el resultado han sido siluetas alternativas y abstractas conseguidas, sobre todo, a través de superposiciones, volúmenes exagerados, rotos y drapeados, todo bajo un campo cromático negro, blanco, azul oscuro y gris.

Por su parte, la marca mallorquina «Aubergin» ha vuelto a la pasarela con su colección «Visual optimism», inspirada en referentes del mundo artístico, como la pintura de Antonio López o las obras de Klimt, y su visión de la belleza femenina. La colección ha seguido una línea basada en la estética de los opuestos: uno refinado y femenino con tejidos vaporosos y estampados «aubergine», y otro más estructurado con volúmenes derivados de la sastrería masculina, con cortes rectos y prendas oversized.

Durante la mañana también tuvo lugar la presentación del nuevo perfume de la actriz y «chica Almodóvar» Rossy de Palma, «Eau de Protection, Rosa Hechizada», creado de la mano de la perfumería «Etat Libre d'Orange» y descrito como un «filtro mágico». Por último, la diseñadora catalana Agnès Sunyer ha sido la encargada de dar por finalizada la última mañana de desfiles con su colección «RYOK?», inspirada en los colores y las texturas captados en un viaje a Tokyo y Kyoto. En total, cuatro intensos días que marcan un claro relevo generacional en la moda catalana.

Uno de los desfiles que despidieron ayer la semana de la moda catalana

La Diputación de Barcelona no sabe nada del 'cubo' del Macba

Los terrenos donde el Ayuntamiento quiere ampliar el museo son del CCCB

JOSÉ ÁNGEL MONTAÑÉS, **Barcelona**

"No ha habido ningún contacto, ni informal ni de otro tipo. No nos ha llegado ninguna propuesta. El tema no se ha tratado jamás", aseguran desde la Diputación de Barcelona cuando se les pregunta por la intención del Ayuntamiento de Barcelona de ampliar el Macba en un nuevo edificio junto al de Richard Meier como alternativa a la capilla de la Misericordia, en unos terrenos propiedad de este organismo supramunicipal. La opción, según el comisionado de Cultura, Joan Subirats, y la concejala del distrito del Raval, Gala Pin, era "la más desarrollada" de las cuatro que se presentaron a los medios de comunicación y a los grupos de la oposición, por este orden, el martes de la semana pasada. Hoy lo harán a los órganos de gobierno del Macba con la intención de convencerles de que cualquiera de ellas es mejor que ampliar este museo en la capilla de la Misericordia, como contempla el Plan Estratégico aprobado en octubre de 2017 por todos las instituciones que forman parte del patronato: Ayuntamiento, Generalitat, Ministerio y Fundación Macba.

La cuarta propuesta —además del traslado al CAP cuando el centro sanitario lo deje, crecer en parte del aparcamiento que hay en la Plaça dels Àngels y ocupar una escuela infantil que hay junto a la Capella dels Àngels— se basa en la construcción de dos enormes cubos de 800 metros cuadrados cada uno. Se levantarían junto a la medianera donde actualmente está el graffiti de Keith Haring; una estructura que contaría, además, con otros 1.400 metros subterráneos. Permitiría ganar espacio bajo tierra e, incluso, conectar ampliación y museo con auditorio del Macba sin salir a la calle, algo que comportaría hacer obras en el edificio Meier. El problema es que este solar es propiedad de la Diputación de Barcelona; en realidad del consorcio del CCCB, en el que la Diputación cuenta con el 75% y el Ayuntamiento, otro 25%. Y pese a que desde el CCCB reconocen que sí se comunicó a la dirección del centro que se presentaban las cuatro opciones, desde la Diputación resaltan que a "quien se le ha de comunicar, no es a la dirección del centro sino a quién lo rige, y en este caso es la Diputación de Barcelona".

La ampliación del Macba en estos terrenos es una oportunidad que también puede aprovechar el CCCB, ya que las dos instituciones podrían compartir almacenes que se construirían en la zona intermedia de los dos equipamientos, explicaron Pin y Subirats hace unos días; pero el faro cultural de la Diputación, a diferencia de muchos otros museos de la ciudad, no tiene problemas de espacio, tal y como explicaba en noviembre su directora Judit Carrera a este diario en una entrevista tras ser nombrada: "Tenemos 18.000 metros cuadrados tras la ampliación de un 25% de 2011. Son muchos metros, estamos satisfechos". Quizá por el hecho de que el CCCB no cuenta con una colección que no deja de crecer y que necesita cada vez más espacio, el motivo que ha llevado al Macba a ampliarse: casi 6.000 obras de las que solo puede exponer 136.

El Ayuntamiento explicará hoy al consorcio del Macba las cuatro propuestas para ampliar el Macba, pero no se votará ninguna de ellas. "Se tendrá que estudiar cada proyecto a fondo", aseguran desde la fundación Macba. En todo caso hay prisa por convencer al museo y a las fuerzas políticas: el día 22 se votará en el pleno del Ayuntamiento si se revierte o no la cesión de la capilla de la Misericordia al museo.

Lo que ha trascendido es que el Macba no está dispuesto a dar "un cheque en blanco" y cambiar "una inversión asegurada de 5,3 millones de euros y un espacio comprometido por algo que solo es un boceto, sin ningún desarrollo ya que cualquier proyecto que se acepte tiene que tener las mismas condiciones que el que tenemos con el actual". Un proyecto que, además, puede quedar en el aire tras las próximas municipales de mayo.

El espacio junto al Macba donde se quiere ampliar el museo. / C. RIBAS

Un concierto de la OBC con su director titular, Kazushi Ono, en el Auditori.

Dos semanas de música clásica 'nonstop' en Barcelona

La ciudad celebra su primer festival con 50 conciertos

BLANCA CIA, **Barcelona**

La idea de situar a Barcelona en el mapa europeo de la música clásica se empezó a gestar hace algo más de tres años y al nombre del proyecto, promovido por Barcelona Global, se le bautizó con el nombre de Barcelona Obertura. Se trataba de impulsar la coordinación de los principales promotores de música clásica para propiciar una agenda de conciertos interesante para el melómano también nacional, pero especialmente extranjero. Una de las principales iniciativas para lograrlo se ha plasmado finalmente en el Barcelona Obertura Spring Festival que se celebrará entre el 4 y el 17 de marzo y que concentrará en dos semanas una potente oferta musical de 50 conciertos, 17 de ellos en las salas de conciertos del Auditori, Palau y el Liceo y otros 33 que se abrirán —gratuitamente— a múltiples espacios de los diez distritos de la ciudad: desde Nou Barris a Hostafrancs, desde la cárcel Modelo a la Casa Vicens

Barcelona es referente en la música y el éxito año tras año del Primavera Sound o el Sónar lo demuestran. ¿Y la clásica? Lo cierto es que no lo tiene fácil para situarse como ciudad de destino frente a otras capitales indiscutibles como lo son Viena, París, Londres o Berlín, por citar algunas. "Pero tenemos una gran ventaja, que podemos hacer el tránsito entre una sala de conciertos y otra en un cómodo paseo, sin estar a bajo cero, y pudiendo comer en la terraza de un restaurante", afirmaba el presidente de Barcelona Obertura, Ramon Agenjo en la presentación de la nueva cita. El festival nace tras varios años en los que Barcelona Obertura ha ofrecido paquetes de conciertos de música clásica, ya programados por el Liceo, el Auditori y el Palau e Ibercàmera.

El Festival, de momento, sigue con esa filosofía y la programación es la prevista en esas tres salas aunque con ajustes en los calendarios para concentrarlos en dos semanas y propiciar, por ejemplo, que coincidan en muy pocos días el barítono Matthias Goerne en el Palau (7 de marzo), la ópera *Rodelinda*, de Händel, con figuras de la lírica como el contratenor Bejun Mehta y la soprano Lisette Oropesa en el Liceo (8 de marzo) y el director Kent Nagano al frente de la OBC o el pianista Jean-Ives Thibaudet al piano en el Auditori (9 y 10 de marzo). O que se pueda asistir a un recital de una de las voces que mandan en el panorama lírico, como la de la soprano Iréne Theorin en el Liceo (14 de marzo) o a una especial versión de la *Novena Sinfonía* de Beethoven en el Auditori, con la OBC, su director titular, Kazushi Ono y la Agrupación Señor Serrano (15, 16 y 17 de marzo).

Los programadores de las tres instituciones musicales de la Barcelona Obertura coincidían, en la presentación del Festival, que lo que se persigue no es solo lograr dos semanas de programaciones e intérpretes de excelencia sino tener una idea y concepto definido de qué tipo de festival se pretende en ediciones futuras: "De momento hemos logrado sinergias entre tres instituciones que hasta ahora siempre han programado cada una por su lado", apuntaba Victor Medem, director del proyecto.

Pero si es importante el éxito que tenga el festival en el interior de las salas de concierto, no lo es menos que la ciudad, en su conjunto, lo viva también. Porque salvo contadas excepciones, como el concierto en la playa de la OBC, la función del Liceo a la fresca y los dos de la Mercè, la música clásica no suele salir de las salas de conciertos y es una gran desconocida para buena parte de la ciudadanía. De hecho, esa fue una de las condiciones del consistorio para prestar su colaboración a la iniciativa que tiene un presupuesto de dos millones de euros de los que 300.000 son aportados por el Ayuntamiento de Barcelona.

300.000 euros de la tasa turística

"La idea del Barcelona Obertura pareció interesante porque se atrae a un turismo cultural de calidad y porque con la expansión de los conciertos abiertos a la ciudad se redistribuye ese esfuerzo", apuntaba Joan Subirats, comisionado de Cultura del Ayuntamiento, que precisó que el sí a la idea partió de su antecesor en el cargo, Jaume Collboni. Los 300.000 euros que se destinan proceden de la tasa turística. Entre los 33 conciertos gratuitos —la reserva de entrada es en la web de Barcelona Obertura— destacan instrumentistas como el violoncellista Pau Codina, que tocará en la cárcel Modelo (7 de marzo) y en la Casa Batlló (8 de marzo), la soprano Mercedes Gancedo en el Centre Cívic Torre Llobeta (9 de marzo), el Cosmos Quartet en el Monasterio de Sant Pau del Camp (9 de marzo) o la maratón de conciertos que se hará en diferentes espacios del MNAC el 16 de marzo.

OCIO Y CULTURA

EL GRAN TEATRE DEL LICEU, EL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA Y L'AUDITORI HARÁN POR PRIMERA VEZ UN FESTIVAL CONJUNTO, EL BARCELONA OBERTURA SPRING FESTIVAL, QUE INCLUIRÁ TAMBIÉN 33 CONCIERTOS GRATUITOS DE NUEVOS TALENTOS DE LA INTERPRETACIÓN EN LOS DIEZ DISTRITOS DE LA CAPITAL CATALANA.

Barcelona busca posicionarse en el mapa de la música clásica europea

David Casals. Barcelona

Barcelona quiere ser durante 15 días la capital europea de la música clásica. Entre el 4 y el 17 de marzo de 2019, se citarán grandes nombres de la escena internacional en un festival que, por primera vez, harán conjuntamente las principales instituciones musicales de la ciudad: el Gran Teatre del Liceu, L'Auditori y el Palau de la Música Catalana. En el proyecto, que promueve el *lobby* Barcelona Global, participan también el Conservatori del Liceu, la promotora Ibercamera y el Ayuntamiento de Barcelona.

La iniciativa es un ejemplo de colaboración público-privada y pretende consagrar Barcelona como una destino para los melómanos en una época del año en que sigue haciendo mucho frío en las capitales de referencia de la música clásica.

El Barcelona Obertura Spring Festival también busca acercar la música clásica al gran público, por lo que se programarán 33 conciertos por toda la ciudad, que irán a cargo de jóvenes talentos que han pasado un riguroso proceso de selección. Lo único que tienen que hacer los interesados es inscribirse por Internet. Los espectáculos se harán en lugares emblemáticos como la cárcel Modelo y la antigua fábrica Damm, que por primera vez acogerá un concierto de música clásica.

Elena Ramón

Valentí Oviedo, que es director general del Liceu desde marzo de 2018; Robert Brufau, que dirige L'Auditori desde diciembre, y Joan Oller, que desde 2010 es el director general del Palau de la Música.

"Queremos ayudar a posicionar Barcelona como destino internacional de turismo cultural", aseguró ayer en rueda de prensa Ramon Agenjo, presidente de Barcelona Obertura. Se trata de una iniciativa que en 2015 puso en marcha Barcelona Global, con el objetivo de dar a conocer en todo el mundo los conciertos de música clásica que pueden tener más atractivo para un público internacional.

El nuevo festival se hará en marzo y es un ejemplo de colaboración público-privada

El presupuesto de la programación oficial es de 1,7 millones, a los que hay que añadir 300.000 euros que aporta el consistorio y los 250.000 euros que costarán los conciertos gratuitos.

El director artístico del nuevo festival, Víctor Menem, explicó que la programación consta de 17 conciertos, que incluyen a "grandes cabezas de cartel" de la escena nacional e internacional.

Entre ellos, sobresalen los directores de orquesta Valery Gergiev, Jonathan Nott y Kent Nagano; el violagambista y especialista en música antigua Jordi Savall; las sopranos Diana Damrau e Irene Théorin; el pianista y compositor Daniil Trifonov, y la intérprete de viola Tabea Zimmermann. También se implicarán los conjuntos estables de cada casa, como los coros del Orfeó Català, la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OCB) y la orquesta y coro del Liceu.

Repertorio

El programa incluye composiciones emblemáticas como la tercera y la quinta sinfonías de Malher, la novena de Beethoven, *La consagración de la primavera* de Stravinsky, el Requiem de Tomás Luis de Victoria, *Roselinda* de Händel y los tres grandes ciclos de *lied* de Schubert. Ramon Agenjo está convencido de que la propuesta tendrá éxito: "Irá a más y va a ser un producto que funciona".

Los sonidos del 'Rey Sol' y de Lutero

Llums d'antiga **es el nuevo festival que organiza L'Auditori, que tiene lugar fuera de sus instalaciones. En iglesias del centro de Barcelona, que han sido testigo de cómo se ha transformado la ciudad a lo largo de los siglos, se hará un ciclo de conciertos que pretende acercar desde la vertiente musical a grandes figuras que han supuesto un antes y un después en la historia de Occidente. Este año, el protagonismo lo tendrán los monarcas absolutos franceses –a través de la música de cuerda y clavecín que se interpretaba en la corte de Versalles– y la figura del teólogo alemán Martín Lutero, que hace 500 años impulsó la Reforma Protestante, y que también tuvo un impacto a nivel litúrgico y musical. Justin Taylor, intérprete de 21 años y considerado como una figura revelación del clavicémbalo, actuará esta noche, y el día 12 lo hará Vox Luminis, un esemble especializado en música antigua.**

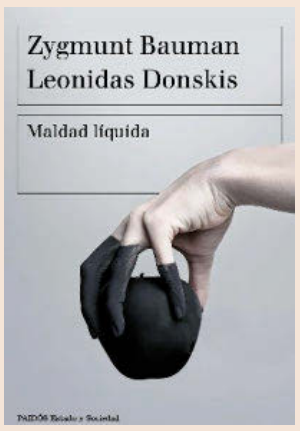
Datos, filosofía, envejecimiento y fútbol

D. C. Barcelona

Suiza es el país donde cuesta más una entrada de cine (14,27 euros); la Franja de Gaza es el lugar del mundo con más paro (afecta al 27,9% de la población) y Nepal es donde más horas se trabajan a la semana, 53,6. Todos estos datos proceden de un manual de bolsillo que cada año edita el semanario británico *The Economist*. El sociólogo polaco Zygmunt Bauman (1925-2017) teorizó el concepto *modernidad líquida* (Paidós) hace dos décadas, y ahora se publica cómo se ha transformado el mal en el ensayo *Maldad líquida*, escrito junto al profesor lituano de Ciencia Política Leonidas Doskis. La activista Paca Tricio expone en *La rebelión de los mayores* (Península) cómo se han transformado las reivindicaciones de la tercera edad y aborda cuál es el impacto que va a tener a nivel social y económico el envejecimiento de la población. Según la OCDE, en 2050 habrá 76 españoles mayores de 65 años por cada 100 en edad de trabajar. El profesor Damain Hugues relata en *El Secreto del Barcelona* (Empresa Activa) cómo ha evolucionado la cultura corporativa del club deportivo que en 1899 fundó Joan Gamper.

The Economist.

Paidós.



Península.

Empresa Activa.