

BARCELONESES GLOBALES



Marc Camprubí

Levantamos capital para 'start-ups' del sector medtech. Entre ellas, Insightec, que curó los temblores del exalcalde de Barcelona
Xavier Trias



Barcelona Global

www.www.barcelonaglobal.org

Miami: ciudad de bañadores y emprendedores

¿Qué podemos aprender en materia de emprendimiento de su ciudad de residencia?

La seguridad jurídica y el compromiso de las administraciones local y estatal con atraer a la ciudad capital y talento

■ Miami demuestra que ser una de las ciudades más turísticas de las Américas es compatible con ser un *hub* de emprendedores. Siempre ha sido la puerta a América Latina de las multinacionales americanas y en los últimos años se ha convertido en el *hub* de emprendimiento de referencia de América Latina. Por ejemplo, el grupo SoftBank gestiona desde Miami un fondo de ocho billones de dólares para *start-ups* latinoamericanas y otro de 250 millones dedicado a *start-ups* de Miami. Esto se explica por diversos factores. Primero, una política estatal (Florida) de bajos impuestos para empresas y trabajadores. Segundo, una

ciudadanía 100% bilingüe y bien formada. Tercero, un aeropuerto con vuelos directos a todas las capitales de América Latina, las principales ciudades europeas y de Oriente Medio. Cuarto, la seguridad jurídica de EE.UU. y unas administraciones local y estatal comprometidas con atraer capital y talento. La deslocalización de talento por la covid ha sido muy hábilmente aprovechada para atraer talento de San Francisco y Nueva York. El alcalde se ha hecho famoso por su frase en Twitter "How can I help?", en referencia a su disposición para ayudar a las empresas y trabajadores que se quieren mudar a Miami.

¿Cómo se podría trasladar a Barcelona?

Miami demuestra que no hace falta atacar al sector turístico para atraer capital y talento; los dos modelos son compatibles

■ Miami no deja que la etiqueta de ciudad turística la defina. Las administraciones locales entienden que el turismo es importante y genera ocupación, pero al mismo tiempo priorizan atraer capital y talento. En Barcelona, las políticas y mensajes de las administraciones locales para disuadir el turismo han destruido ocupación y caen en el debate binario de "ciudad turística" o "ciudad de emprendimiento e innovación". Miami demuestra que los dos modelos son compatibles, que no hace falta atacar al sector turístico para potenciar la atracción de capital y talento. La negativa de ampliar la tercera pista del aeropuerto ha sido uno

de los últimos errores que no se pueden entender. Por un lado, los barceloneses tienen claro que la ciudad tiene que apostar por el turismo de calidad, es decir, pocos y que gasten mucho. Por otro lado, atraer capital y talento requiere un aeropuerto bien conectado. La ampliación del aeropuerto era un *win-win*, potenciando los vuelos de largo radio que llevan turistas de alto poder adquisitivo y que hacen de Barcelona el *hub* intercontinental que requiere una ciudad que quiere atraer talento y capital. Las administraciones tienen la obligación de potenciar y mejorar los dos modelos entendiendo que no son excluyentes.

El mural mutilado de Guinovart en una finca de Barcelona acaba en denuncia

La comunidad de propietarios restaura la obra, pero la fundación del artista considera que queda desvirtuada

JESÚS SANCHO Barcelona

El mural sepultado de Josep Guinovart en una finca de Barcelona acaba en denuncia. La Fundació Espai Guinovart, presidida por la hija del artista, María Guinovart, ha denunciado los hechos a los Mossos d'Esquadra y contempla interponer otra reclamación por daños morales. La obra, que data de 1958 y no está protegida, se ubica en el vestíbulo del inmueble de la calle Johann Sebastian Bach número 11 del barrio Sant Gervasi-Galvany. En una reforma durante este año el mural quedó tapado por una pintura industrial y la parte izquierda mutilada al levantarse una pared. Después de que la fundación denunciara los hechos, la propiedad decidió encargar a una empresa su restauración. Tras cuatro meses de trabajo, el resultado ha causado un nuevo disgusto a la hija del artista, encargada de velar por su legado. "La restauración está pésimamente hecha. No reconocemos esta pieza como de Guinovart. El resultado final desmerece su obra", afirma.

La intervención ha consistido en quitar la capa de pintura industrial para que se viera de nuevo el mural y se ha optado por reproducir la parte mutilada. "Al retirar la pintura han quitado la capa cromática y han llegado al color preparatorio de Guinovart, a la pintura base, no a los colores originales de la obra que resultó ser",



LLIBERT TEIXIDÓ

El mural tras la restauración en la que se ha realizado una reproducción en la parte izquierda mutilada

expone Eva Rodríguez, conservadora y restauradora de la fundación. Rodríguez añade que para conocer al detalle las capas subyacentes a la pintura plástica gris se han de realizar analíticas químicas pero "no tenemos ninguna constancia de ellas". En cuanto a la reproducción, apunta que "no existe suficiente información gráfica para representar cómo era la obra". Por otro lado, la fundación lamenta que no se han puesto en contacto con ellos para orientar la actuación. De hecho, María pensaba como idea alternativa que otro artista pintara su obra en el muro para que dialogara con la escultura *La sardana*, de la que forma parte el conjunto y también



FUNDACIÓ ESPAI GUINOVART

Imagen de archivo de la obra original de Josep Guinovart

ha sido intervenida. Por su parte, un informe de la empresa de restauración señala que antes de iniciar los trabajos se realizó una recogida de muestras y catas para determinar el sistema de limpieza más adecuado. Tras las pruebas, se escogió un producto decapante químico, biodegradable y sostenible. A continuación, se procedió a quitar la pintura con la ayuda de espátulas y el uso de alcohol etílico. En las zonas con un menor grosor de las capas plásticas se aplicó vapor de agua. El documento añade que se llevó a cabo un tratamiento cromático mínimo con pinturas minerales en las partes donde había grietas. El in-

Los Mossos d'Esquadra investigan si los hechos son constitutivos de algún tipo de delito

forme concluye que las pinturas del mural ya estaban deterioradas antes de ser repintado y afectadas por una capa de suciedad en forma de polvo y hollín. Se menciona que esta capa habría podido actuar como una especie de barrera y evitado que la pintura plástica causara daños más graves. Sobre la reproducción, se explica que se hizo en base a la documentación fotográfica para que se entendiera la obra completa, pero a la vez diferenciarla de la original.

Paralelamente, la Unitat Central de Patrimoni Històric de los Mossos ha abierto una investigación. María decidió formalizar recientemente la denuncia tras prestar declaración al considerar que por todo lo ocurrido se ha producido una "negligencia grave". Una vez acabado el informe policial se enviará al juez para determinar si los hechos son constitutivos de delito. La fundación mantiene que su voluntad consiste en alcanzar un acuerdo con la comunidad de propietarios antes de emprender las acciones legales por daños morales. ●