BARCELONESES GLOBALES

Sofía Palacios Asensio
Dir. asociada de Lamb Arts. Difunden el arte latinoamericano, creando diálogos con la escena emergente de arte contemporáneo europeo

Barcelona Global

www.barcelonaglobal.org

El binomio londinense: galerías de arte y universidades

¿Qué podemos aprender sobre cultura de su ciudad de residencia?

Las relaciones entre galerías de arte y universidades son un factor clave en la potenciación del mercado del arte contemporáneo

■ En Londres, las facultades de Bellas Artes son un lugar de encuentro entre artistas, académicos, galeristas y coleccionistas. En ellas se forjan vínculos profesionales que son la clave para mantener la escena del arte contemporáneo londinense viva, permitiendo que la ciudad sea el epicentro de debates socioculturales y continúe atrayendo capital interesado en el sector de las artes visuales.

Es una práctica común que las galerías acudan a los *degree graduate shows* que organizan las universidades. El apoyo de estos agentes culturales tiene un impacto muy positivo en la carrera de los jóvenes artistas; en muchas ocasiones les brindan la oportunidad de participar en exposiciones colectivas, dándoles visibilidad y proporcionándoles acceso a una amplia red de contactos.

Por otra parte, las galerías de arte actúan también como vehículo para acercar el talento emergente a los coleccionistas. Les ofrecen la oportunidad de descubrir artistas en un estado inicial de su carrera, demostrando que la horquilla de precios del arte contemporáneo puede ser amplia y más accesible.

¿Cómo se podría trasladar a Barcelona?

Entendiendo la universidad como un agente indispensable en la vida cultural de la ciudad

■ Si Barcelona desea recuperar un lugar relevante dentro del marco del arte contemporáneo europeo, necesita fortalecer el vínculo entre las galerías comerciales y las facultades de Bellas Artes. Invitar a los estudiantes a participar en la organización de las iniciativas culturales de la ciudad puede ser un buen punto de partida. Por ejemplo, el Barcelona Gallery Weekend podría ampliar su programa incluyendo visitas a estudios de artistas de grado o máster como parte de las visitas guiadas. Sería una apuesta por visibilizar la escena del arte contemporáneo en su totalidad, aprovechando la presencia de comisarios, coleccionistas y periodistas internacionales. También se puede generar sinergias a través de proyectos a menor escala. En Londres, estudiantes de comisariado de la University of Arts London han creado la Curation Society, una entidad que organiza distintas actividades culturales con un enfoque transversal, colaborando con galerías comerciales, artistas y comisarios. Trabajar juntamente con galeristas, instituciones y facultades nos ayudaría a enriquecer el tejido cultural local y a generar más oportunidades de negocio en el sector de las artes visuales.

La Fabra i Coats ultima su proyecto de museo del trabajo

El centro, que formará parte del Muhba, estará en la última gran nave del recinto que queda por re formar

ÓSCAR MUÑOZ
Barcelona

La aspiración de los antiguos trabajadores de la Fabra i Coats de que el recinto muestre lo que se hacía en él cuando era una inmensa fábrica textil está más cerca de hacerse realidad. El futuro Centre d'Interpretació del Treball i la Ciutat, que no solo enseñará la actividad de la antigua factoría de Sant Andreu, sino también la de otras del distrito y la relación del trabajo con Barcelona a través de la historia, ultima sus contenidos y su continente.

El Ayuntamiento da luz verde inicial al plan de rehabilitación del inmueble, cuyo coste se estima en 4,2 millones

La iniciativa, pilotada por el Museu d'Història de Barcelona (Muhba), está muy avanzada. La parte arquitectónica ya cuenta con el proyecto de rehabilitación de la nave que acogerá el equipamiento –la F–, que acaba de recibir la aprobación inicial por parte del Ayuntamiento. El coste de los trabajos se estima en 4,2 millones de euros, IVA incluido. El presupuesto municipal del 2022 prevé que el plan de inversiones destine 1,9 millones a este centro, de modo que los trabajos deberían comenzar a lo largo de este año.

La F es la última gran nave del antiguo complejo de la Fabra i Coats que queda por reformar. El equipo formado por los arquitectos Patricia Tamayo y Ramon Valls y el estudio Matters Arquitectes ha proyectado su rehabilitación para devolverle, con la mínima intervención posible, el aspecto que tuvo cuando cesó la actividad fabril y adecuarla a su nueva función museística. El edificio destaca por tener una única planta de gran altura que consta de cuatro partes (dos grandes espacios separados por pilares que conforman un gran cuadrado, dos pabellones longitudinales y un corredor central que articula el conjunto) con una superficie total de 1.684 metros cuadrados.

Los dos grandes espacios diáfanos del lado derecho de la nave acogerán dos salas para muestras de cierto tamaño, entre ellas las temporales. En el ala izquierda habrá once salas expositivas, además de un espacio para las entidades que participan en el proyecto (véase recuadro) y otro para el archivo. Este cuerpo se estructurará a través de un gran pasillo, la "avenida de Fabra i Coats", en el que se podrá ver una selección de los más de 1.500 objetos recopilados y documentados de la antigua fábrica.

LV

La nave F del complejo de la Fabra i Coats acogerá el Centre d'Interpretació del Treball i la Ciutat

El proyecto arquitectónico tiene especial cuidado del aspecto energético. Se adoptarán soluciones pasivas, principalmente basadas en la ventilación cruzada, que será posible gracias a los lucernarios que hay en la cubierta, que se ampliarán y también iluminarán el interior. Así, solo se climatizarán de forma activa las salas dedicadas a las entidades y al archivo.

Los contenidos también están definidos. El proyecto dirigido por el Muhba consta de dos partes expositivas. Una estará dedicada a la ciudad y el trabajo y abordará, entre otros aspectos, sus conceptos y modalidades a través de las diferentes etapas históricas, desde la Barcelona del siglo XVIII hasta la actualidad, el trabajo de los cuidados (el servicio doméstico), el de la construcción de la ciudad, el marítimo, el industrial en varios momentos (1786, 1855, 1919, 1953 y 2005), así como su importancia para el consumo urbano y, finalmente, el trabajo de la administración de la ciudad. El segundo bloque se centrará en la Fabra i Coats y en otras grandes fábricas de Sant Andreu, hoy desaparecidas, como la Pegaso, la Mercedes o La Maquinista Terrestre y Marítima.●

Equipamiento participativo y en red

■ En el proyecto del Centre del Treball i la Ciutat participan entidades de antiguos trabajadores de la Fabra i Coats, La Maquinista Terrestre y Marítima y Macosa, la Pegaso y la Mercedes, el Centre d'Estudis Ignasi Iglésias y la asociación de vecinos del Bon Pastor o la Universitat de Barcelona. Este complementará otros equipamientos especializados del Muhba: la Casa de l'Aigua, en la Trinitat, centrada en el "proveer"; las Casas Baratas del Bon Pastor, que explicarán el "habitar", y la Oliva Artés, en el Poblenou , dedicada al "urbanizar".