

BARCELONESES  
GLOBALES

## David Rodríguez

Gestor cultural,  
responsable de  
proyectos culturales  
para la Liga Suiza  
contra el Cáncer y  
director del festival  
Girona en Moviment



Barcelona  
Global

www.barcelonaglobal.org

## Tecnología digital, el futuro de las industrias culturales

## ¿Qué podemos aprender de la competitividad en humanidades digitales de Lausana?

El Ayuntamiento abrirá la Casa de la Cultura y de la Innovación Digital, una incubadora de mediación digital en el tejido cultural

■ En un contexto global donde la pandemia ha forzado a revisar modelos de negocio, el Digital Humanities Institute de la prestigiosa universidad EPFL en Lausana ofrece investigación y educación interdisciplinaria para las empresas culturales que deben afrontar el reto de la digitalización y de la transformación digital para innovar. Según el último Índice de Ciudades Inteligentes, Lausana es una de las cinco ciudades *inteligentes* más importantes del mundo. La capital de Vaud destaca por la cultura tecnológica y la infraestructura digital que permiten la innovación en la oferta de experiencias cultura-

les interesantes para una sociedad altamente diversa. Existen varios ejemplos que demuestran esta tendencia, entre ellos, la Fundación Olímpica para la Cultura y el Patrimonio ha hecho esfuerzos reconocibles de innovación tecnológica en la conservación, exhibición y experiencia del patrimonio cultural. Además, el Ayuntamiento de Lausana tiene claro que la cultura digital es, en cierto modo, el eslabón perdido de la economía cultural, y abre este año la nueva Casa de la Cultura y de la Innovación Digital, que pretende ser una incubadora de mediación digital en el tejido cultural de la región.

## ¿Cómo se podría trasladar esa experiencia a Barcelona?

Hacen falta incentivos fiscales al sector privado para que participe en actividades de interés artístico y cultural

■ Barcelona atrae el talento global por su alto potencial en innovación digital. La ciudad no posee, sin embargo, la capacidad para retener este talento. Algunos incentivos básicos: salarios más competitivos, mayor reconocimiento de las instituciones públicas a las universidades y sus investigadores y fomentar un diálogo más cercano entre la academia y la empresa. Es imprescindible un enfoque interdisciplinario y centrado en las humanidades digitales para fomentar la creatividad en las industrias culturales. Se necesita empujar el emprendimiento cultural con incentivos fiscales al sector privado para que parti-

cipe en actividades de interés artístico y cultural, asimismo desarrollando el mecenazgo y la filantropía en el sector. Barcelona tiene el potencial para convertirse en un referente global en empresas culturales y contribuir a mejorar la calidad de vida de su población con una oferta inclusiva. La perspectiva cultural en la agenda de un futuro sostenible tiene que pasar de la teoría a la práctica y a la acción desde todos los ámbitos. La transformación digital ofrece un camino tan provechoso como hoy día indispensable, para mejorar la eficiencia de las organizaciones culturales y descubrir nuevas oportunidades de negocio.

## Cuenta atrás para el derribo de un cine en desuso desde hace décadas



CÉSAR RANGEL/ AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

A la izquierda, el inmueble en desuso del cine Pedro IV del Besòs y, a la derecha, una recreación virtual del futuro edificio

## Barcelona fija la nueva fecha de demolición del antiguo edificio Pedro IV para principios del próximo año

JESÚS SANCHO  
Barcelona

Si no hay imprevistos de última hora, las máquinas procederán a demoler el antiguo cine Pedro IV en el primer trimestre del 2023, según previsiones municipales. Se trata de un derribo con importantes retrasos -la úl-

tima estimación era a principios de este año- y ahora parece que entra en una fase crucial. El Ayuntamiento de Barcelona ha sacado a concurso la licitación de las obras para tirar abajo el edificio, largamente reivindicado por los vecinos en uno de los barrios más vulnerables de la ciudad, el del Besòs i el Maresme. El inmueble está en desuso desde hace más de dos décadas, cuando el cine cerró en el 2000.

Aunque en un principio se planteó conservar el edificio, construido en 1964 y adquirido por el Consistorio en el 2010, se optó al final por derribarlo al estar afectado por diversas patologías estructurales. La remo-

delación posibilitará la creación de un equipamiento de seis plantas con una biblioteca, un auditorio y la ampliación del Centro de Atención Primaria (CAP) Besòs. Por este motivo, se ha impulsado un convenio entre el Ayuntamiento y la Generalitat con el compromiso de garantizar el proyecto y asegurar su financiación. El gobierno municipal aportará cerca de diez millones mientras que el Govern algo más de cinco.

El proyecto, enmarcado dentro del plan de barrios para revitalizar esta zona, ha cambiado con el paso de los años. En el anterior mandato, se pensó utilizarlo como sede administrativa

del distrito de Sant Martí y para usos sociales, culturales y vecinales. Para entonces se preveía que las obras se iniciasen en el 2019.

Los vecinos apremian al Consistorio para que ejecute el equipamiento y algunos muestran su disconformidad ante los renovados planes municipales. “No estamos de acuerdo con el nuevo proyecto, consideramos que el anterior era muy correcto. Creemos que la ampliación del CAP hubiera sido mejor hacerla en uno de los solares vacíos y pensando en las posibilidades de expansión en un futuro del centro sanitario”, asegura José Manuel López, presidente

de la asociación de vecinos del Maresme. El representante vecinal también lamenta los retrasos: “Con el anterior proyecto, el nuevo edificio ya tendría que estar acabado”.

El derribo del antiguo cine, con una altura de unos 13 metros y una superficie construida de 2.410 m<sup>2</sup>, costará unos 300.000 euros. Se estima que la deconstrucción dure unos cuatro meses y los trabajos para crear el equipamiento comiencen a finales del primer semestre del 2023, informan fuentes municipales. “Se está trabajando para que las obras del nuevo edificio se adjudiquen y empie-

## Los vecinos lamentan la demora de los trabajos y apremian al Ayuntamiento para que haga el proyecto

cen en este mandato”, señala el Consistorio. Aunque para su finalización completa habrá que esperar a la próxima legislatura municipal.

La biblioteca ocupará una parte del sótano y las tres primeras plantas. En el fondo, se trata del traslado de la actual biblioteca Ramon d'Alòs-Moner. Ahora se ubica en el centro cívico del Besòs y el espacio que deje se ganará para usos vecinales. Por su parte, el auditorio se instalará en la planta sótano para realizar distintas actividades, en colaboración con el Institut de Cultura de Barcelona. Las dependencias sanitarias se localizarán en las tres plantas superiores con una conexión con el actual CAP mediante una pasarela.

El cine Pedro IV dispuso de unas 700 butacas y forma parte de la historia sentimental de distintas generaciones de vecinos. Tras más de dos décadas acumulando polvo y degradándose, la antigua sala vislumbra su nueva vida.●