



PERE DURAN / NORD MEDIA

El equipamiento cuenta con un plató para grabaciones y sesiones fotográficas

## Girona convierte un antiguo cine en centro de creación audiovisual

El equipamiento, situado en el Barri Vell, acogerá una incubadora de empresas de videojuegos

SÍLVIA OLLER  
Girona

El edificio del histórico cine Modern de Girona, que en 1999 realizó su última proyección, se ha convertido en un centro especializado en el ámbito audiovisual y digital. El espacio, en obras durante los últimos cuatro años, quiere erigirse como “un faro” para todos aquellos creadores de sectores profesionales tan variados como el del videojuego, la modelización y animación en 3D, la ilustración

digital, el diseño interactivo..., en definitiva, todo aquello relacionado con las nuevas tecnologías. Y no solo para los creadores de Girona, sino de toda la demarcación e incluso del resto de Catalunya. “Queremos evitar la fuga de talento y generar oportunidades laborales”, señalaron ayer tanto la alcaldesa como el vicecalde de Girona, Marta Madrenas y Quim Ayats, durante la presentación del contenido de este equipamiento que ocupa 2.400 metros cuadrados en el corazón del Barri Vell. “La cultura debe ser un sector económico más para la dinamización de la ciudad”, sostuvo Madrenas.

Entre las iniciativas que operan desde este polo cultural, hay una incubadora de empresas de videojuegos, un sector que, según recordó ayer la directora general de Innovació i Cultura

Digital de la Generalitat de Catalunya, Marisol López, tiene “un gran potencial de crecimiento”. Subrayó que en siete años, Catalunya ha pasado de 120 a 200 empresas en este ámbito, que emplean a más de 4.000 personas, una cifra de trabajadores que se ha más que doblado en ese tiempo. López destacó el gran peso de Catalunya en este ámbito, ya que concentra la mitad de las empresas de videojuegos que hay en España.

El equipamiento audiovisual y digital, al servicio de emprendedores, asociaciones, entidades y estudiantes, consta de espacios especializados como un plató, una sala de posproducción de imagen, varias salas de reuniones y conferencias, y el cine Truffaut, centrado en la exhibición de películas en versión original. La sala más grande, con capacidad para 156 personas, reabrió hace un año y la segunda sala, de nueva creación, con unas 80 localidades, lo hará “en pocas semanas”.

Las obras de rehabilitación de las cuatro plantas del edificio habrán tenido un coste de 3,7 millones de euros, de los que la mitad proceden de los fondos europeos Feder. Un 25% ha sido asumido por la Diputación de Girona y el resto por el Ayuntamiento, que está acabando de ultimar la segunda fase del proyecto, que contará entre otras cosas, con salas inmersivas.●

## Más de 640 estudiantes de MBA recorren la Barcelona emprendedora

REDACCIÓN Barcelona

Que no todo sea estudiar y moverse dentro de la burbuja de amigos y locales conocidos. Con este objetivo, más de 640 estudiantes internacionales de alguno de los MBA que se imparten en Barcelona participaron en la jornada organizada por Barcelona Global para conocer la realidad y el potencial económico de la ciudad y de sus emprendedores, empresarios e investigadores.

Los futuros ejecutivos, repartidos en una caravana de autocares, recorrieron el jueves empresas punteras y algunos hospitales y centros de investigación, donde sus máximos responsables guiaron las visitas. El objetivo del Barcelona MBA Day es doble: en primer lugar, permite a los futuros ejecutivos –el 85% son estudiantes internacionales y la media de edad es de 30 años– conocer de primera mano la vertiente más emprendedora

de la ciudad como una opción de futuro para ellos y, al mismo tiempo, los convierte en embajadores de la ciudad.

Durante la jornada, los estudiantes de IESE (348), Esade (183), EADA (46), UPF Barcelona School of Management (25), ESIC (20) e IQS (19) se dividieron en 23 grupos y cada uno visitó dos del medio centenar de empresas y entidades participantes. Desde Grifols a Freixenet, Grupo Godó, Mercabarna, FGC, Telefónica, el IRB o el hospital de Sant Joan de Deu y el de Santa Creu i Sant Pau, y decenas más. La ruta culminó en el MACBA, donde fueron recibidos por el CEO de Barcelona Global, Mateu Hernández, y tres antiguos estudiantes de MBA que decidieron establecerse en Barcelona. La ciudad se sitúa en cuarta posición, por detrás de Londres, Boston y Nueva York, y por delante de Silicon Valley en cuanto a atracción de talento, según el MBA City Monitor 2022 elaborado por Esade.●



XAVIER CERVERA

Los alumnos, el jueves antes de iniciar las visitas

### Jornada de bienvenida a los ‘expats’

■ La comunidad internacional que vive y trabaja en Barcelona tiene hoy una cita en el Museu Marítim, donde se celebrará el International Community Day. Organizado por el Ayuntamiento para dar la bienvenida a los expats

que se han instalado en la ciudad, Barcelona Turisme presentará el Workation, el programa realizado junto con la Diputación para atraer a nómadas digitales. Barcelona Activa y otras muchas entidades participarán en la jornada.

## El jurado apunta a que el personaje ficticio creado por la acusada era su alter ego

Viene de la página anterior

en teléfonos móviles de alta gama y otros caprichos. Ismael le pedía el dinero a sus padres para los cursos ficticios y lo ingresaba en una cuenta de Alba pensando que se lo enviaba a los Mossos. El jurado consideró, sin embargo, que fue el propio Ismael el que

engañó a sus padres para hacerse con el dinero y transferirlo a las cuentas de su amiga. “No observamos el engaño y el ánimo de lucro de Alba Andreu. No la vemos capaz”, alegaron. Y dieron por buena la explicación que aportó la acusada durante el juicio. Dijo que Ismael tenía acceso a su cuenta y que podía disponer de

todo ese dinero cuando quisiera.

Así pues, si la acusada no tenía capacidad de engañar ni de manipular, ¿por qué creó un personaje virtual de nombre Júlia que acabó manteniendo una relación íntima con Ismael y que permitía alimentar el mundo paralelo en el que vivía? El jurado también compró la versión del abogado

de Alba cuando dijo que en realidad Júlia era su alter ego, la persona que le habría gustado ser. Alba quería “mejorar su estado de ánimo construyendo una realidad deseada”, apuntaron los miembros del tribunal.

La alegría de la acusada contrastó con la decepción de Ismael, que durante todo el procedimiento ha sido arropado por varios amigos, por su madre y por su hermana. La familia tenía claro que la acusada le había manipulado hasta el punto de hacerle creer que vivía en el mundo imaginario que lo llevó a de-

sarrollar una esquizofrenia que desconocía que padecía. Ahora, la magistrada deberá redactar la sentencia absolutoria de Alba Andreu, que queda exonerada de todos los cargos por los que llegó a pasar dos meses en prisión, y confirmará la eximente completa de Ismael, al considerar que mató a su padre sin ser consciente de lo que hacía. La sentencia también establecerá si debe ingresar en un centro psiquiátrico o, por el contrario, puede permanecer en libertad como hasta ahora, sujeto a controles psiquiátricos periódicos.●