

BARCELONESES GLOBALES



Javier Vela Toscas

Asociado en Tifosy Capital & Advisory, banco de inversión especializado en deporte. Experiencia en Credit Suisse. Sant Ignasi y Esade alumni



Barcelona Global

www.barcelonaglobal.org

1992: Barcelona desde Wembley

¿Qué podemos aprender de la oferta deportiva y el desarrollo del sector 'sportstech' de Londres?

La tradición convive con la constante innovación de importar con éxito competiciones no necesariamente arraigadas a la cultura local

■ En Londres converge un centro financiero global y un patrimonio deportivo rico y único. El libre acceso a capital internacional, la repercusión mundial de sus eventos deportivos y la amplia variedad de instalaciones deportivas de primer nivel sitúan a la ciudad como un gran polo de atracción inversora del sector. La tradición de la Premier League o Wimbledon convive con la constante innovación de importar con éxito competiciones no necesariamente arraigadas a la cultura local. En concreto, la NBA, la NFL y la MLB ya han hecho de Londres una cita habitual en su calendario. De hecho, solo en los cuatro

años posteriores a la organización de los JJ.OO. del 2012 los grandes acontecimientos deportivos generaron 1.000 millones de libras en impacto económico directo en la ciudad. Este espíritu, junto con la desregulación financiera y una fiscalidad competitiva, constituye un ecosistema atractivo para el desarrollo de startups del sector *sports tech*, que desde la tecnología abarcan todo tipo de soluciones y contenidos digitales para deportistas, ejecutivos y aficionados. De esta manera, las instituciones londinenses apuestan decididamente por el impacto real que el deporte y la tecnología tienen en la sociedad.

¿Cómo se puede trasladar esta experiencia a la ciudad de Barcelona?

Necesitamos un modelo de ciudad que promueva activamente las oportunidades que el deporte ofrece como motor de progreso

■ Barcelona es la mejor ciudad del mundo para vivir. Sin embargo, debemos aspirar a convertirla también en la mejor ciudad para emprender, innovar y hacer negocios. Con la ventaja competitiva que supone tener una oferta deportiva difícilmente replicable, necesitamos un modelo de ciudad que promueva activamente las oportunidades que el deporte ofrece como motor de progreso económico y social. Para ello, es necesario un gran pacto entre el sector público y privado para abrazar grandes eventos deportivos que generen sinergias con la marca y la economía local. Urge, también, un entorno favora-

ble que atraiga (y retenga) inversión, talento y conocimiento para conectar el espacio *sports tech* con los adyacentes, como el entretenimiento o la salud; hagamos de la nueva ley de startups solo el primer paso. Si bien 1992, con el Barça de Wembley y los JJOO, puso la ciudad en el mapa, ahora el deporte debe liderar de nuevo la Barcelona del futuro. Proyectos del calibre de los JJ.OO. de invierno no deberían verse como amenazas, sino como oportunidades. Trabajemos para que el Espai Barça, la Copa del América de Vela o el Barcelona Sports Hub contribuyan a impulsar Barcelona como capital mundial del deporte.

Las actividades artísticas ganan terreno entre los internos de las cárceles como el centro penitenciario Ponent, en Lleida, y alivian su pena por la reclusión

Terapia entre arcilla y pinceles

ROSA MATAS
Lleida

Vengo al taller de pintura para no estar dando vueltas por el patio. Esa es la idea. Te quita de muchos pensamientos, te conectas y por un momento sales de la cárcel". Habla Antonio, uno de los presos de la cárcel de Lleida, en el taller de pintura de la prisión en el que la monitora, Anna, está convencida de que cada interno hace "un viaje en el mundo del arte y otro, el más importante, dentro de sí mismo".

"Yo me he encontrado gente que no había cogido nunca un rotulador... Hacíamos un taller de Navidad. Un hombre no hacía nada. ¡Le dije que pintara y preguntó cómo se pintaba! Me estaba hablando con el corazón. Me senté a su lado. Con el tiempo, acabó pintando cuadros", recuerda Anna.

Hace unos días, cuando Manuel llegó al taller, Anna le puso delante de un espejo y le pidió que dibujara su cara. Todo un "aprendizaje" para él, que se incorporó "para descargar, vaciar, confiar y dejarse llevar", convencido de que "cada uno tiene que andar su camino, no perjudicar a los demás y confiar, entre comillas, en la gente que no se conoce".

Comparte turno con Blat, un hombre ruso silencioso para quien coger el pincel y meterse en su cuadro es "como estar fuera de la cárcel", y con José Luis, un pintor de brocha gorda antes de entrar en prisión que también decoraba pisos con escayolas y cornisas. Es uno de los alumnos veteranos de Anna.

José Luis asiste también al taller de cerámica, más concurrido



Varios internos participan en el taller de cerámica de la cárcel de Ponent

que el de pintura el día que el centro penitenciario de Ponent abre a *La Vanguardia* las puertas de varios módulos de hombres.

Para la monitora de cerámica, Montse, su trabajo es "un enriquecimiento personal". Lleva 35 años enseñando a los presos como trabajar el barro. Si en el taller de pintura abundan los envases de natillas utilizados como botes de colores, en el de cerámica son muchos los de una conocida marca de cacao que contienen materiales como la barbotina, una especie de pegamento para piezas de arcilla.

Exposición en el Institut d'Estudis Ilerdencs

■ El Institut d'Estudis Ilerdencs acoge hasta el 18 de diciembre 141 obras de presos en Catalunya y Andorra que participan en el premio Marraco, que lleva el nombre del dragón de Lleida y organiza el centro de Ponent. "La idea es dar a conocer fuera obras de internos e internas en ta-

lleres de cerámica y pintura", apunta Óscar Gómez, director de la cárcel. Insiste en que es un espacio para aprender y ocupar tiempo personal, "importante en la reinserción, de utilidad terapéutica para el interno, como forma de evadirse de la rutina o de expresión de su malestar.

Algunos objetos se venden, los presos se quedan con la mitad del dinero que obtienen y el resto sirve para comprar material. Julio es el que tiene más experiencia. Estos días está haciendo joyeros con forma de corazón. "Hago para Navidad, para Sant Jordi, para el día de los Enamorados... Me han pedido dos y aprovecho y hago siete u ocho para tener para vender", explica. Sabe que tienen mucha salida los escudos del Barça y del Madrid: "Siempre hay alguno que encarga el del Valencia o del Betis, pero del Barça y del Madrid se pueden hacer sin que haya encargos porque se venden. Si no salen ahora, salen después".

Muy cerca de Julio está sentado un preso que acaba de incorporarse al taller y que tiene ganas de

Los talleres de pintura y cerámica se plantean como una oportunidad para la mejora personal

contar las razones de su interés por la cerámica: "aprender cosas nuevas y a poder recrear la mente". "Soy chileno, tengo toda mi familia allá y allí tengo una condena de 15 años que me espera para cumplir. Aquí ya voy a cumplir tres años y cuatro meses por un robo en una casa. Era un niño que fácilmente se podía manipular por los demás, pero he madurado, he aprendido y quiero ser mejor, tener mi familia y demostrar a mi madre y a mis seres queridos que he cambiado, que quiero ser alguien mejor", afirma.

Los talleres de arte son una de las actividades para que los internos encuentren un espacio diferente al patio, a la celda y a otras actividades más dirigidas, más obligadas. "Es -concluye Ana, jefa del programa de educación social de la prisión- una actividad libre y en la que ellos mismos han dicho que están a gusto porque vienen libremente".