Seguimiento de los fondos Next Generation

■ Todos los grupos municipales votaron a favor de una proposición del PP que planteaba la creación de una comisión de seguimiento y evaluación sobre la situación y estado de ejecución de los proyectos de inversión a cargo de los fondos europeos Next Generation y publicar la información al respecto en la web de transparencia del Ayuntamiento de Barcelona. La teniente de alcalde Laia Bonet explicó que, en estos momentos, el gobierno de la ciudad tiene ocho proyectos aprobados por valor de 157,9 millones de euros; tres ya han recibido luz verde provisional y suponen otros 42,4 millones (40,8 millones corresponden a un plan de competitividad del sector turístico). Hay seis más pendientes de aprobación, que suman 42,2 millones, y cuatro en preparación, que concentrarán otros 64,9 millones. En total, por tanto, son 308 millones.

Espacio de memoria en la comisaría de la Via Laietana

■ El pleno municipal de Barcelona se adherió ayer a la campaña para convertir la comisaría de la Policía Nacional de Via Laietana en un espacio de memoria e instó al Gobierno central a desafectar el edificio como centro operativo policial y trasladarlo a otras dependencias. A instancias de las entidades promotoras de la campaña, que acumula 200 adhesiones de organizaciones de 20 países, BComú presentó una proposición sobre esta cuestión, que salió adelante con los votos favorables de ERC y Junts. El PSC se abstuvo y Cs, PP, Valents y la edil no adscrita Marilén Barceló se expresaron en contra. Las asociaciones impulsoras de la campaña fueron recibidas antes de la celebración del pleno por la alcaldesa, Ada Colau, en el Saló de Cent y, después, estuvieron presentes en la tribuna de invitados. Tras la votación, celebraron el resultado con un aplauso.

Aprobación inicial de la tasa Amazon

■ La tasa Amazon, que grava a los grandes operadores postales que hacen el reparto del comercio electrónico, fue aprobada inicialmente por el pleno. BComú, PSC y ERC votaron a favor. Cs, PP, Valents y la concejal no adscrita, no; y Junts se abstuvo. La previsión del gobierno sociocomún es que reciba luz verde definitiva en febrero y entre en vigor en marzo.

Colau y Collboni polemizan sobre la "geometría variable" de su gobierno

Viene de la página anterior

"Ustedes –dijo dirigiéndose a BComú– se quedan solos, hacen ideología con su urbanismo, háganselo mirar". Por parte del PP, Óscar Ramírez, lamentó la, a su juicio, "improvisación" con que se están implantando las supermanzanas, una actuación que considera "ideológica". Eva Parera (Valents) fue más allá, y propuso parar todas las obras que ya están en marcha en los ejes verdes del Eixample –también son supermanzanas, según el gobierno– que se reviertan de modo que las calles afectadas vuelvan a ser tal y como eran antes de la entrada de las máquinas. La apoyaron Cs y PP. Junts se abstuvo y BComú, PSC y ERC votaron en contra.

Antes de este debate urbanístico, el pleno dio luz verde al último presupuesto del mandato, el del 2023, que asciende a casi 3.600 millones de euros. Lo hizo tal y como se esperaba, con los votos del gobierno de BComú y PSC, y la abstención de ERC. Votaron en contra el resto de grupos (Junts, PP, Cs y Valents) y la concejal no adscrita Marilén Barceló.

Desde el ejecutivo, el socialista Jaume Collboni, primer teniente de alcalde y responsable del área económica municipal, más allá del presupuesto aprobado, puso el foco en la "secuencia que concreta las políticas de un gobierno durante todo un mandato", que, a su juicio, se define por "la estabilización de la institución, la responsabilidad de los grupos y los acuerdos". Que se hayan aprobado las cuentas, destacó, "de cuatro años consecutivos, algo que no ocurría desde hace dos mandatos, y con geometría variable" (con el apoyo o abstención de diferentes formaciones, ERC, Junts, BCN pel Canvi –ahora Valents– e incluso el PP) es, subrayó el también candidato del PSC a la alcaldía "lo que la gente espera de la política".

MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

De izquierda a derecha, Neus Munté, Jordi Martí Galbis, Jordi Martí Grau y Jaume Collboni

Esta multiplicidad de acuerdos fue corregida por Colau. En el cierre del debate, la alcaldesa y candidata de BComú a la reelección, tras agradecer el "buen tono" demostrado por todos los grupos del Ayuntamiento, reconoció la labor de los republicanos, que destacó como socio preferente: "Hemos aprobado cuatro presupuestos y lo hemos hecho con ERC". La primera edil negó que haya "geometría variable" y defendió que Barcelona "es una ciudad de izquierdas que necesita políticas de izquierdas".

El presidente del grupo de Esquerra y alcaldable, Ernest Maragall, defendió la abstención de su grupo "para facilitar, no porque exprese un acuerdo de fondo". A su juicio, es la "responsabilidad que nos corresponde, por alguna cosa somos el primer partido de la ciudad y desde el primer día tenemos claro el rol que no corresponde de defensa del interés general, estamos para representar a la inmensa mayoría". El concejal de ERC calificó las cuentas como de "transición", ya que tras los comicios del 28 de mayo, las cosas cree que cambiarán. "Hoy facilitamos, mañana gobernaremos", enfatizó.

El resto de grupos de la oposición expresó su rechazo a las cuentas y a las políticas desplegadas por socialistas y comunes durante el mandato. Ferran Mascarell (Junts) también auguró un cambio en la alcaldía tras las elecciones que ponga fin a una etapa que calificó de "maraña inadecuada y contradictoria". El presupuesto del 2023, desde su punto de vista, "está muy lejos de las que la ciudad necesita". La obra de gobierno, agregó, ha sido "contraproducente, errática y fracasada" y no ha "religado un proyecto de ciudad, sino votos tácticos". Y un mensaje a ERC: "No queremos contribuir a confundir a la gente, no queremos ser cómplices".

ERC se abstiene en los presupuestos y Junts vota en contra, pero ambos se ven en la próxima alcaldía

Paco Sierra (Cs) recordó que su formación ha sido "la única que ha votado siempre en contra de los presupuestos" y centró su intervención en la presión fiscal a su entender demasiado alta del Ayuntamiento. También Josep Bou (PP) criticó la, a su entender, "excesiva" carga impositiva y el "afán recaudatorio que perjudica los bolsillos de la gente, que tiene que llegar a final de mes". Y desde Valents, Eva Parera, que tildó de "ideológico" buena parte del gasto, censuró que "a ERC se le han aceptado todas sus alegaciones; los demás grupos no hemos tenido la misma suerte".●

Barcelona Global insiste en mejorar la fiscalidad y competir con Londres o París

REDACCIÓN Barcelona

La presidenta de Barcelona Global, Maite Barrera, reclamó ayer de nuevo mejorar la fiscalidad a los emprendedores para que la ciudad pueda atraer más talento y competir así en mejores condiciones con capitales como París, Londres o Lisboa. Paralelamente, reclamó mejoras en la movilidad y la burocracia, poniendo por ejemplo el aeropuerto o el corredor mediterráneo.

"La fiscalidad es un eje clave para atraer talento, Barcelona no se puede comparar solo con Madrid, hay que mirar hacia las ciudades con las que competimos", alertó. Ante los socios que ayer asistieron a la asamblea anual de la entidad, Barrera celebró la llegada de la Copa del América, pero pidió no pararse y seguir buscando inversiones y oportunidades. Entre los hitos de Barcelona Global de este año, Barrera destacó la reciente aprobación en el Congreso de la ley de startups impulsada por la asociación, "no hemos conseguido todo lo que necesitamos, pero es un primer paso".●

LV

Los asistentes a la asamblea anual de la entidad, celebrada ayer

HOY RECOMENDAMOS LIBROS

Tras la pista de Vivian Maier
La investigadora Ann Marks publica el libro *Revelar a Vivian Maier* (Paidós), en el que retrata la vida y realidad de la fotógrafa callejera más misteriosa y sorprendente del siglo XX / **Lara Gómez Ruiz**

Más información en: www.lavanguardia.com/cultura

XAVIER CERVERA

En el barrio de tecnocultura. Roca, Herreruela, Jové y Martorell posan para 'La Vanguardia' en el 22@. Barcelona Music Lab no dispone aún de sede física, pero hoy está previsto que estrene su web.

como la sostenibilidad de las giras –el grupo de Chris Martin pretende que concentrando conciertos se produce un menor impacto ecológico– o la interrelación entre las bandas y el público en un momento en que la experiencia de la música en vivo ha incorporado el uso de las redes sociales.

Para Genís Roca, el paraguas del laboratorio musical puede estimular el diálogo en un sector que está muy fragmentado.●

del museo del diseño que forma parte del DHub lo haya asumido José Luis de Vicente. Este comisario e investigador cultural ha ejercido de director artístico del Sónar + D y de miembro de la dirección de Llum Barcelona, entre otras responsabilidades. Su nombramiento puede ser un revulsivo para el museo en el momento en que se vislumbra el fin de las obras de Glòries y en pleno desarrollo de un distrito donde las iniciativas culturales comparten el espacio con las tecnológicas.

Otra iniciativa de éxito con base en la ciudad, Talking Galleries, podría plantearse en el futuro organizar una sesión específica en torno al arte digital y tecnológico, también con la finalidad de inventariar y dar impulso a una comunidad muy dinámica pero todavía muy poco articulada.

Este es, asimismo, uno de los propósitos de la próxima edición del Sónar + D: atraer –como ya viene sucediendo en los últimos años–, a otros actores de esta comunidad creativa en las actividades en Montjuïc.

Aún es pronto para determinar la fortaleza de este movimiento, pero las bases son sólidas y no hay razones para pensar que pueda acabar diluyéndose. De hecho, sintoniza mucho con las políticas de Nueva Bauhaus Europea que está impulsando Bruselas. Pocas ciudades como Barcelona presentan tantas credenciales para liderar una ofensiva cultural tan interrelacionada con la tecnología, la artesanía o la industria.

Los impulsores del Barcelona Music Lab aspiran a que iniciativas como la suya sean reconocidas dentro de unos años como el fruto de un momento, el actual, en el que parecen incubarse en la ciudad algunas posibles historias de éxito. Supondría iniciar un nuevo ciclo que renovaría el que comenzó alrededor del año 2000, cuando en una ciudad que parecía en decadencia se crearon los grandes festivales de música, la red de bibliotecas o los principales centros de investigación.●

Viaje en globo

Llàtzer Moix

A los quince años, me colé en un concierto de Pau Riba, siguiendo un método peculiar: le esperé a la puerta del local en el que iba a actuar, le abordé y le pedí una entrada. Pau me miró de arriba abajo, me ofreció la guitarra enfundada que sujetaba con una mano y me dijo: "Té, porta-la, diré que ets el meu camàlic".

Desde entonces –ha pasado más de medio siglo–, la Nova cançó ha sido una de mis diversas bandas sonoras, cuyas figuras –Raimon, Serrat, Riba, Sisa, Llach...– van entonando ahora el adiós a todo esto. Raimon, con la voz todavía entera, dio su último concierto hace un lustro. Y este 2022 está siendo el año del apaga y vámonos general. Serrat ha dado esta semana en Barcelona los tres últimos conciertos de su carrera, culminando una gira intercontinental que empezó en febrero en Nueva York. Pau Riba, el más joven de los cinco, murió en marzo, con 73 años, tras una vida de hippy irreductible, solo interrumpida por un cáncer de páncreas.

Sisa, que ya no sale mucho de casa –salvo para pasear por la Ciutadella o irse, los jueves, a comer paella por ahí y recordar qué sabor tiene el whisky– recibió el lunes la medalla de oro al mérito artístico del Ayuntamiento de Barcelona. De Llach, el único independentista –atención al dato– del quinteto, solo diré que cambió la guitarra por la política, donde ha progresado tanto que ya pone a Oriol Junqueras a caer de un burro.

A Sisa, estas riñas de vecindario no le interesan. Opina –y yo con él– que un país libre no es el que surge de la implantación de un nuevo estado, sino aquel que reúne a una comunión responsable de hombres que se sienten libres. Lo suyo no es la lucha cainita, sino algo más poético, elevado, celestial. De manera que puede encarar lo que le queda de vida con la tranquilidad de quien nada espera y, a la vez, creer que está a punto descubrir un cosmos diverso, inabarcable e infinito.

Barcelona da su medalla de oro a Sisa, en un 2022 en el que se fue Pau Riba y se ha despedido Serrat

Esta perspectiva debe darle mucha paz y, por tanto, poca prisa. Quizás por ello eligió cantar en el acto del Saló de Cent *Me'n vaig en globus, em sento lleuger / M'endinsaré per l'entrellat del cel*... Todo un programa de viaje que, siendo en globo, tiene la virtud añadida de materializarse lentamente, casi en silencio, mientras va ampliándose el campo de visión del viajero y el mundo se despliega a sus pies. Más o menos, eso es lo que ha hecho Sisa toda la vida. Con la diferencia de que en su próximo globo volará mucho más alto que esos globos turísticos que dan paseos de una horita, a pocos cientos de metros del suelo.

Ojalá pudiéramos escuchar las canciones que Sisa compondrá y cantará en ese *espai obert a una altra dimensió*. Aunque quizás no sean muy distintas de las que nos ha regalado, los pies firmes en el suelo, en sus 54 años de fructífera, entrañable y singular carrera.●