Caterina Biscari

Física experimental especializada en aceleradores de partículas, dirige desde 2012 el sincrotrón Alba. Nacida en Sicilia, ha vivido en Madrid, Ginebra y Roma antes de mudarse, hace 10 años, a la capital catalana.

«Espero que BCN atraiga aún más talento científico»

EL PERIÓDICO
Barcelona

Caterina Biscari, italiana, 65 años, casada y con una hija, suma una década en Barcelona. Está al frente del sincrotrón Alba, una gran infraestructura científica que pone a disposición de la investigación pública y privada, nacional e internacional, instrumentos de gran potencia analítica para el estudio de la materia con infinidad de aplicaciones, en campos de ciencias de la vida y de ciencias de materiales.

— ¿Por qué escogió Barcelona?
— El motivo fue la oportunidad de dirigir una infraestructura científica de gran relevancia, que en ese momento estaba comenzando su operación, pero naturalmente pesó mucho en mi decisión el hecho de que Alba estuviera en las afueras de una ciudad fantástica como Barcelona, con su carácter mediterráneo, que me hace sentirme en casa.

— ¿Qué aspectos de la ciudad destacaría como positivos?
— Ante todo, su gente, su multiculturalismo, su capacidad de acoger a diferentes comunidades. Luego su belleza, sea arquitectónica sea natural, con unos entornos que incluyen las playas, las montañas, el urbanismo antiguo y el urbanismo moderno. La oferta cultural de museos y de espectáculos musicales. Su oferta gastronómica. Y naturalmente sus institutos e infraestructuras científicos, sus universidades

Barcelona Global

Caterina Biscari, doctora en Física y directora del sincrotrón Alba.

— ¿Qué aspectos de la ciudad hay que mejorar y cómo?
— El tráfico. A pesar de que la red de servicio de transporte publico es bastante buena, se debería incrementar la oferta y el servicio a los pueblos y a las ciudades del entorno, para que los trabajadores que viven en Barcelona y trabajan fuera, o viceversa, no tengan que usar el coche privado. Esto implica mejorar el aire que respiramos.

— ¿Cuáles cree que son los puntos fuertes de la ciudad para superar la crisis que dejó la pandemia?
— Se han creado nuevas actividades comerciales. Se están utilizando los fondos de Next Generation Europe para mejorar la sostenibilidad de los edificios, además de reforzar el tejido de investigación.

— ¿A qué retos cree que se enfrenta ahora la ciudad?
— Como todo el mundo, a la crisis económica por la guerra, el coste de la energía y el cambio climático. Es importante tener planes de largo recorrido, transversales y compartidos.

— ¿Qué espera de la Barcelona de los próximos años?
— Que siga apostando por la ciencia y la innovación más que por el turismo. Que amplíe sus horizontes mas allá del Tibidabo y considere como suyas las grandes instalaciones como el sincrotrón Alba y la posibilidad de desarrollar en su entorno un nuevo polo científico y de innovación para seguir atrayendo talento e inversiones. ■

Zowy Voeten

Ambiente durante uno de los espectáculos de Llum BCN.

EDICIÓN DE ÉXITO

La muestra de arte lumínico que finalizó ayer ha logrado batir su récord de público con las 13 instalaciones desplegadas en el Poblenou.

Llum BCN alcanzó 200.000 visitantes

EL PERIÓDICO
Barcelona

El Festival Llum BCN cerró ayer su duodécima edición después de haber recibido más visitantes que nunca: 200.000, según el Institut de Cultura de Barcelona (ICUB). El certamen ha convertido al barrio del Poblenou en un polo de atracción de actividad cultural y de espectáculos luminosos de alta calidad, según los organizadores.

En total, se han podido ver 13 instalaciones, muchas de ellas de creadores internacionales vinculados a la luz. El festival ha hecho una apuesta por la sostenibilidad y por eso en 2023 ha tomado medidas especiales para reducir la intensidad de las piezas, ha promovido el uso de energías renovables para alimentarlas y ha favorecido su producción local.

Entre las piezas presentadas de este año, cabe destacar la creación de Chila Kumari Singh Burman, *Liberty and Light*, proyectada en la fachada de Can Framis; así como el proyecto *Atmospheric Lighthouse*, de Richard Vijgen; una visualización a tiempo real del estado de la atmósfera de la ciudad en la Torre Glòries; la instalación *Call Out* en el Disseny Hub Barcelona que dibujó el rastro de los satélites sobre el cielo de Barcelona a tiempo real; o *Compositions Lumineuses*, de Joanie Lemercier, sobre la fachada del número 115 de Pere IV. ■

NECROLÓGICAS

SANCHO DE ÁVILA. Andreu Fontanet Camats, 90 años, a las 10.30 horas. Arsenio Montes Jove, 77 años, a las 10.45 horas. Maria Esther Domínguez Domínguez, 61 años, a las 11.10 horas. Emilia Álvarez Fernández, 90 años, a las 12.45 horas. Montserrat Peremiquel Coll, 93 años, a las 11.50 horas. Fina Dieguez Rodríguez, 94 años, a las 8.30 horas. Fina Andreo Puente, 86 años, a la 16.00 horas. Víctor Bosque Campos, 68 años, a las 12.05 horas. Oscar Guinea de Paule, 61 años, a las 12.30 horas. Carmen Pueyo Buera, 95 años, a las 9.50 horas. Trini Parrilla Delgado, 91 años, a las 15.00 horas. Sergi Torres Marco, 59 años, a las 13.10 horas.

LES CORTS. Pere Saumoy Bundó, 77 años, a las 10.00 horas. Francesc Sorribas Rodríguez, 85 años, a las 15.00 horas. Rosa López Cepero Moltó, 89 años, a las 10.30 horas. JuanSánchez Martínez, 81 años, a las 9.00 horas.

SANT GERVASI. Francesc Gallifa Hostench, 96 años, a las 11.30 horas.

Lista facilitada por Serveis Funeraris de Barcelona. Más información, en el 900.231.132.