

## BARCELONESES GLOBALES



**Mireia Vilanova**  
Productora de cine  
y televisión



www.barcelonaglobal.org

# Huelga de guionistas y actores, una oportunidad para el mundo

## ¿Qué podemos aprender de Los Ángeles?

**“El sindicato de guionistas ha logrado un acuerdo histórico que ahora los actores intentarán repetir”**

Los Ángeles es sinónimo de la industria del entretenimiento. El cine, televisión y medios digitales emplean a más de 2 millones de personas de manera directa, y más de 3,5 millones de manera indirecta. Esto hace que, desde mayo, la ciudad se haya convertido en el foco de la huelga de guionistas, que ha durado 148 días y a la que se sumaron los actores a mediados de julio. Los dos sindicatos reclaman una regulación de las regalías para los proyectos de streaming, control del uso de la IA, así como mínimos establecidos de guionistas y subidas de los salarios mínimos. Los guionistas han logrado un acuerdo histórico que ahora los

actores intentarán repetir. Y es que de los 160.000 miembros que constituyen el sindicato de actores, el 86% no llega a los 26.000 dólares anuales, en una ciudad en la que, según un estudio reciente, se necesitan 77.000 dólares para vivir cómodamente. Desde que las plataformas cambiaron el ecosistema global, la industria se ha degradado hasta el punto de que, para la mayoría, vivir de su trabajo ya no es viable. Aunque la industria del entretenimiento es vista desde fuera como una pasión no podemos olvidar como las películas y series ocupan un lugar central en la vida de muchos, algo que vimos durante la pandemia.

## ¿Cómo se podría trasladar y aplicar esa experiencia a Barcelona?

**“La industria local tiene la oportunidad de usar el actual foco mediático para luchar por mejores condiciones”**

La industria del entretenimiento en Barcelona y en el resto del Estado puede aprender de las reivindicaciones de los sindicatos estadounidenses. Y es que una de las frases que más he oído de mis compañeros barceloneses es, ‘si en Hollywood están mal, ¿cómo estamos nosotros?’ A pesar de las diferencias entre las dos industrias, las carencias del sector son muy parecidas. Y es que el sector lleva décadas precarizado, lo que ha llevado a muchos artistas a tener que buscar otras maneras de trabajar. No solamente el desarrollo creativo mayoritariamente no está remunerado en España sino

que, además, los equipos creativos de series internacionales distribuidas en todo el mundo no perciben beneficios tras su éxito. La industria en Barcelona tiene la oportunidad de usar el actual foco mediático para luchar por mejores condiciones y los gobiernos locales y estatales tienen que apoyarla. En California, el Senado acaba de aprobar la prestación por desempleo para los trabajadores en huelga, que no solo permitirá a miles de trabajadores poder sobrevivir en un país en el que el estado del bienestar es prácticamente inexistente, sino que además ayudará a la economía de la ciudad.

# Un nuevo obstáculo retrasa las obras del centro de acogida de animales

*La suspensión cautelar llega con el proyecto aprobado y a punto de iniciar trabajos*



AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

Aspecto exterior del Centro de Acogida de Animales de Compañía de Barcelona que ha de construirse en Montcada i Reixac

**PALOMA ARENÓS**  
Montcada i Reixac

Nuevo freno al esperado Centro de Acogida de Animales de Compañía (CAAC) de Barcelona, que se iba a empezar a construir este noviembre cerca del cementerio de Collserola, en el término de Montcada i Reixac. El juzgado contencioso administrativo II de Barcelona ha suspendido cautelarmente las obras de construcción, argumentando que “causarán daños de difícil reparación” en el parque natural de Collserola. La juez responde así a las medidas cautelares contra el proyecto por impacto ambiental en un espacio protegido que el grupo ecologista Depana presentó en junio. La decisión judicial llega des-

pués de que el Ayuntamiento de Barcelona anunciase el inicio de la construcción. Ahora, tanto el Consistorio barcelonés como el de Montcada han comunicado que recurrirán la resolución.

Desde Urbanismo de Barcelona señalan que “no existe ninguna sentencia que cuestione su ubicación” y que el proyecto cumple todos los requisitos legales, que recibió el informe favorable de Territori y que la Comisión Territorial de Urbanismo de la Generalitat aprobó su plan especial. La modificación del Plan General Metropolitano, aprobada en el 2017, convirtió seis hectáreas en equipamientos para construir el centro y, según el Ayuntamiento, “13,9 hectáreas pasaron a ser calificadas de forestal”, con un aumento de árboles en el parque.

## Las 13 hectáreas de la discordia

■ **Marta Gumà, expresidenta de Depana, argumenta que nunca se han cedido 13 hectáreas de bosque para compensar la obra del centro. “Todo el terreno, tanto las 13 hectáreas de que hablan los ayuntamientos como el que propusieron para hacer el centro, es bosque y está dentro del parque natural de Collserola”. Asegura que este terreno urbanísticamente estaba todo calificado como cementerio comarcal por el Plan General Metropolitano (PGM) de 1976.**

**Mediante una planificación urbanística que implicó una modificación puntual de PGM, el suelo calificado del cementerio comarcal se recalificó: una parte de equipamiento (el CAAC) y otra forestal (las 13 hectáreas). “De ejecutarse el planeamiento, tal y como se modificó, se perdería, físicamente, todo el bosque que ocuparía el centro”. Depana es contraria a que se pierda bosque ya que es un Espacio de Protección Especial, PEIN y Xarxa Natura 2000.**

El nuevo centro, con espacio para 350 perros y 150 gatos y una inversión de 19 millones de euros, es una reivindicación histórica de las entidades animalistas, que lo esperan desde hace 20 años, ya que la instalación de la carretera de la Arrabassada –construida en 1972 y concebida como perrera– ha quedado pequeña y obsoleta. “Hace seis años que estamos desbordados”, destacan en el centro.

Marta Gumà, responsable del ámbito de defensa de los animales de Depana y expresidenta de la entidad, deja claro que “ya en el 2019 presentamos los estudios para que el centro se trasladase a seis hectáreas del parque de Montjuïc. Pero nadie del Ayuntamiento nos quiso escuchar. Era, y es, una ubicación ideal porque es un espacio urbano y bien comunicado, sin el impacto brutal de Collserola”. Gumà, que se define como animalista, considera que el futuro cen-

## Depana solicitó la paralización alegando el impacto ambiental en el parque natural de Collserola

tro “tendría que ser solo para perros y los gatos tendrían que atenderse en un centro urbano de adopción felina que el Ayuntamiento prometió en el 2018”.

En Montcada no entienden la suspensión cautelar. El presidente del Área Territorial del Ayuntamiento, Andreu Iruela, detalla que el centro es “una oportunidad” para la ciudad, ya que en el 2014 se firmó un convenio urbanístico con Barcelona. “Se comprometió –y ha cumplido– a arreglar el Rec Comtal, eliminar el barruquismo de Collserola y en el Turó de Montcada y a mejorar conexiones entre Can Cuiàs y Ciutat Meridiana”. El proyecto prevé “un edificio integrado en la sierra, con terrazas adaptadas al desnivel y tejados verdes y, a cambio, se han cedido 13 hectáreas de bosque a Collserola”. ●