

De la prisa al freno de mano



Màrius Carol
Director

La legislatura está acabada, aunque seguramente nunca empezó. Lo reconoció el único que puede convocar elecciones –el president de la Generalitat–, aunque se guardó la fecha. Las pospuso para después de aprobar el presupuesto, pero no concretó el tiempo de espera. Lo que siempre resulta demasiado, como el retraso de una intervención en la sanidad pública. Ni un país, ni un cuerpo pueden estar pendientes de ninguna ruleta. Retrasar la convocatoria de elecciones por intereses de partido es un mal negocio para la política, pero resulta un pésimo perjuicio para el país. Un gobierno no puede estar en cuidados paliativos como si fuera un enfermo terminal.

El vicepresidente Pere Aragonès pidió ayer en los micrófonos de la Ser no alargar en exceso la legislatura: “Lo razonable es que hablemos sobre la fecha cuando se acerque el momento”. ¿Quiénes? JxC y ERC, los dos socios de gobierno que cada vez son menos socios y menos gobierno. Esa grieta en el independentismo será definitiva o no, pero es evidente que requiere de un reinicio (*reset*), como cuando el ordenador se bloquea. Y para ello no hay mejor botón que el de volver a repartir las cartas electoralmente. Shakespeare

nos advirtió en sus obras que no hay que malgastar el tiempo, sino acaba siendo el tiempo el que nos malgasta a nosotros.

Los republicanos empiezan a tener prisa, pero los posconvergentes van con el freno de mano puesto. ERC ha hecho una apuesta para el pragmatismo y JxC espera a que su posibilismo descarrile. Pero, además, Carles Puigdemont intenta ver desde su observatorio de Waterloo cómo la situación personal evoluciona. Con su acreditación de europarlamentario en el bolsillo, puede moverse por Europa a la espera de ver qué pasa con su suplicatorio. De este modo, el sábado 29 estará en Perpiñán, donde ha convocado una romería independentista para cargar las baterías de su fiel infantería.

Más allá de las estrategias de unos y otros, Catalunya merece ir cuanto antes a las urnas. Y aunque Bismarck decía que “nunca se miente tanto como antes de unas elecciones, durante la guerra y en una cacería”, de lo que se trata ahora no es de hacer grandes promesas, sino de volverse a contar. Y poner en marcha un programa reformista para que el país puede dar un salto adelante después de tanto salto al vacío.



LOS SEMÁFOROS

Joan Subirats

Presidente del ICUB



El traslado a Poblenou del festival de artes lumínicas Llum BCN, que desde anoche y hasta el domingo llena de luz y de público las calles del barrio, ha consolidado el evento organizado por el Institut de Cultura de Barcelona en la agenda de la ciudad. /VIVIR

Víctor Medem

Coordinador del Spring Festival



El Barcelona Obertura Spring Festival está de enhorabuena desde que a sus ya más de 40 entidades asociadas se ha sumado la Sagrada Família, que acogerá un concierto, lo cual es un altavoz para la proyección internacional de la propuesta. /P. 32

Rafa Martínez

Periodista y empresario



Acid House es un nuevo hub de creatividad, educación y negocio abierto anteanoche en el Poblenou de Barcelona, impulsado por la empresa Folch Studio, cuyos socios son Albert Folch y Rafa Martínez. /P. 36

Eduardo Zaplana

Exministro del gobierno de Aznar



Eduardo Zaplana, expresidente valenciano y exministro con Aznar, tejó una red de sociedades para cobrar comisiones y llegar a blanquear hasta 20 millones de euros, de los que se quedó 11,2. En los viajes pagados exigía comer langosta. /P. 17

LA IMAGEN

ALBERTO PIZZOLI / AFP



AMOR TRAS LA MÁSCARA. Una pareja disfrazada de época y debidamente enmascarada se besa ante la basílica de San Marcos, en la ciudad de Venecia, que desde hoy y hasta el próximo 26 de febrero celebra su centenaria fiesta de carnaval.



LA MIRILLA

Millones para las cotorras

El Ayuntamiento de Madrid se ha propuesto acabar con las cotorras, que se ha convertido en una verdadera plaga en los últimos años, como también ocurre en Barcelona. Son cotorras procedentes de Sudamérica (cotorra argentina) o de Asia y África subsahariana (cotorra de Kramer), que llegan a Europa importadas como aves de jaula, pero que se han asilvestrado convirtiéndose en un auténtico problema en Europa, en España, y más concretamente en Madrid, donde hay contabilizadas 13.000 cotorras.

Por eso, José Luis Martínez Almeida ha decidido acabar con ellas –ya lo había previsto Carmena–, por suponer un daño para otras especies, los ecosistemas o actividades como la agricultura, de ahí que el gobierno las incluyera en el catálogo de especies invasoras. ¿Cuál es el problema, pues? Que la medida se ha convertido en polémica por el coste. Donde estaban presupuestados 100.000 euros ahora hay 3 millones, más de 200 euros por cabeza. La oposición ha puesto el grito en el cielo. Pero se hará. Eso sí, se tardará dos años en acabar con ellas.



CREEMOS QUE...

Un asunto privado

El presidente francés, Emmanuel Macron, ha recibido un duro golpe político al perder a su candidato a la alcaldía de París a sólo cuatro semanas de las elecciones municipales. El aspirante de La República en Marcha (REM), Benjamin Griveaux, tiró ayer la toalla y presentó su renuncia después de que fueran difundidas a través de las redes sociales unas imágenes suyas de carácter sexual, así como mensajes privados de tono subido. Todavía no se sabe con certeza –quizá no llegue a saberse nunca del todo– si detrás de esta difusión hay una os-

cura maniobra política para abortar su candidatura o simplemente la venganza de una amante despechada, pero en cualquiera de los dos casos es preocupante, ya que supone un atentado en toda regla al derecho a la intimidad. Si se trata de lo primero, sería enormemente grave y constituiría un ataque frontal a la democracia. Si se trata de lo segundo, abriría en Francia –país tolerante donde los haya en asuntos del corazón y del sexo– un mal precedente. En todo caso, que los votantes de REM pierdan a su candidato por un asunto estrictamente privado es una mala noticia.

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	11
OPINIÓN	18
TENDENCIAS	24
NECROLÓGICAS	30
CULTURA	32
CARTELERA	39
DEPORTES	42
ECONOMÍA	50
VIVIR	Suplemento de 16 páginas

Vitalidad cultural ante la cancelación del Mobile

El virus de la clásica

El turismo musical consolida el Barcelona Obertura, al que se suma la Sagrada Família

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

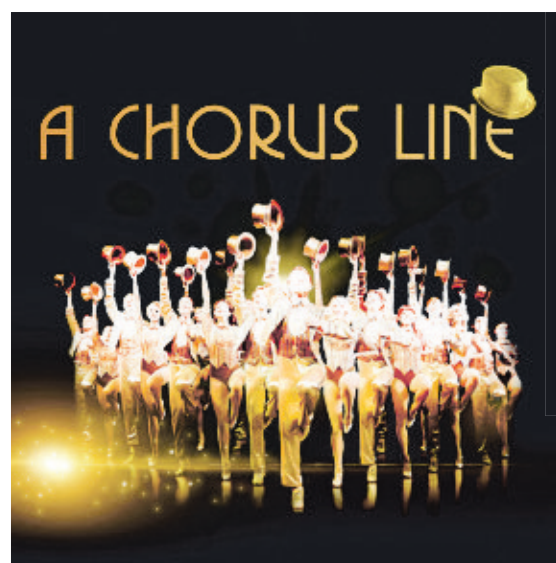
Nada puede llenar el vacío que debido a las precauciones ante el coronavirus deja la cancelación del Mobile World Congress en Barcelona. Pero la ebullición y vitalidad a la que esperaba verse expuesta la ciudad puede redirigirse en parte hacia el Barcelona Obertura Spring Festival. Esta gran fiesta de la música clásica –del 11 al 30 de marzo– está empezando a consolidarse, en tan solo dos ediciones, como eventual polo de atracción del turismo cultural amante de la música. Si el objetivo era que la gente que tiene previsto visitar la ciudad sopesara la oferta de clásica y ópera de sus principales equipamientos antes de decidir en qué fechas viajar, el certamen va por el buen camino. El año pasado se vendieron alrededor de doscientas entradas a través de agentes de turismo cultural, y este año son un 141% más.

Hasta dieciséis conciertos rutinantes se concentran en estas fechas en las tres grandes instituciones musicales, comenzando por el montaje de *Lohengrin* que estrena Katharina Wagner en el Gran Teatre del Liceu y por la *Pasión según San Juan* y la *Pasión según San Mateo* de Bach que dirigirá Philippe Herreweghe en el Palau de la Música... y siguiendo por las *Variaciones Goldberg* por Lang Lang, que levan-

tan mucha expectación, o la *Sinfonía Alpina* de Richard Strauss con Valery Gergiev dirigiendo a la OBC y la Orquesta del Mariinski a la vez... Más aún, el *Réquiem* de Verdi por el propio Gergiev y la del Mariinski. Pues el Spring cuenta además con la colaboración de Ibercamera, con la del Conservatori del Liceu (que este año introduce una serie de clases magistrales) y con la Orquesta Simfónica Camera Musicae.

La condición que hábilmente puso el Ayuntamiento de Barcelona antes de dar su apoyo a la propuesta –acercar la clásica a la ciudadanía, inundar los diez distritos de la capital con conciertos gratuitos– ha propiciado que cada vez más entidades se apunten sin dudar a formar parte del proyecto Obertura City+, la sección popular que corre paralela y en la que los artistas convocados no son para nada menores. Las entidades ya suman 45, y entre las últimas incorporaciones –Fundació Tàpies, Macba, Caixa Fòrum, Maria Canals, Camera Musicae o los centros cívicos de La Sagrera, Can Basté o el Matas i Ramis– destaca la de la Sagrada Família, que ha puesto el espacio a disposición para un acontecimiento que será único.

Se trata de un concierto coral que se celebrará el 28 de marzo entre la columnata de la nave principal y a una hora en que las vidrieras dejarían aún pasar la luz del día. Nada menos que con el exquisito ensemble Barcelona Ars Nova que dirige Mireia Barrera, acompañado del organista titular de la propia basíli-



A CHORUS LINE, EL MUSICAL con entradasdevanguardia.com

A PARTIR DEL 21 DE FEBRERO - TEATRE TÍVOLI

Antonio Banderas nos trae A Chorus Line, uno de los más importantes musicales de todos los tiempos, inspirador, apasionante, un cuerpo de baile con una coreografía electrificante y que al bailar, sus pasos nos cuentan historias de sueños que nos cautivarán a lo largo de todo el espectáculo.

entradasdevanguardia.com

El espectáculo empieza aquí

¡Verás lo que te gusta!

Venta de entradas · Reservas · Descuentos · Y muchas ventajas más

-15% dto.*
CLUB
VANGUARDIA

* Consulta condiciones en
www.entradasdevanguardia.com

e v
entradasde
VANGUARDIA



#tuitsdecultura

Trato de despertar a mi hija (14) a las 10 de la mañana. “No puedo, papá, dejame seguir durmiendo, estoy soñando con Timothee Chalamet y eso no va a pasarme muy seguido.”

@leoysubrayo
Guillermo Martínez Escritor

Dues setmanes d'escriptura, coneixences, lectures i espai en blanc al bell mig d'un parc natural. Crec que ens drem bé @faberlull

@SebastiaPortell
Sebastià Portell Escritor



Vivir en el pasado es como ir en el vagón silencio del AVE. Nadie te molesta.

@Lau_Ferrero
Laura Ferrero Escritora

Tota la tarda pensant que demà toca currar. Ja duc quatre micro-moments de felicitat a l'adonar-me que demà és dissabte.

@elisendapineda
Elisenda Pineda Guionista

ca, Juan de la Rubia. Lo anunciaba ayer la vicepresidenta de la Fundación de la basílica, Mariona Carulla, al tiempo que Víctor Medem, coordinador del festival, afirmaba que “tener a la Sagrada Familia como socio es muy importante para la proyección internacional”. Así, aunque no coincida con las fechas de la Semana Santa, la Fundación del templo ha decidido hacer su concierto de Pascua con el Spring Festival, “y es voluntad suya que cada año se haga así”.

Las entradas son gratuitas, pero debido al gran alud de reservas que se esperan a través de la web de la Sagrada Familia, en marzo se procederá a realizar un sorteo con todas ellas. El resto de las entradas del

lau de la Música, cuya exitosa integral de Sinfonías de Beethoven a cargo de Sir John Eliot Gardiner (culminó ayer) formaba parte también del Spring Festival, a modo de precalentamiento.

“Con este ciclo de Gardiner ya se ha visto que la gente se ha cerciorado de si había algo importante que atender antes de decidir fechas para viajar”, añade Oller. Y también Valentí Oviedo, director general del Liceu, aporta un porcentaje que da que pensar respecto a ese efecto internacional que se persigue: “Si comparamos las ventas del *Lohengrin* del mes próximo con las de la *Turandot* con la que inauguramos la temporada del 20.º aniversario de la reapertura del Liceu, vemos

Un Obertura City + en 23 espacios

Lo que comenzó siendo una apuesta por la ciudad sugerida por el Ayuntamiento de Barcelona, ha acabado siendo un brazo más bien sólido del Spring Festival. ¿Qué sentido tenía vivir el certamen de cara afuera si no se hacía partícipe a la ciudadanía? “Había que tener en cuenta el impacto económico y el retorno social, y poner en valor el talento local en el circuito internacional”, asegura Daniel Granados, director de Cultura Viva del Icub. La respuesta de la gente ha sido masiva y el Obertura City+ se ha convertido en un espacio de socialización con entidad propia. Este año Víctor Medem, coordinador del Barce-

Josep Ramon Olivé cantará Schubert, Toldrà o Magrané con la pianista Victoria Guerrero. Y habrá una gala lírica en el Auditori de Sant Martí, que el año pasado dejó unas 60 personas en la calle. Además habrá otros recitales como el del guitarrista canario Luis Alejandro García Pérez (premio Primer Palau) en los Espais Volart de la Fundació Vila Casas. Y en el Macba, que se suma al evento, tocará el Aron Quartett en la Capella dels Àngels (Schönberg entre otros).

Las 32 Sonatas de Beethoven

Todo este corpus artístico sonará en cuatro espacios de Montjuïc a cargo de 10 pianistas (diez conciertos seguidos los días 14 y 15 de marzo). Es una integral que no se había hecho en Barcelona en los últimos 50 años y que Barcelona Obertura organiza junto al concurso Maria Canals. Arrancará en el MNAC, con Maria Canyigüer, Juan Barahona (el madrileño que está digitalmente preparado para tocar la difícil *Sonata Hammerklavier*), Marta Puig y Marc Serra. Seguirá Noelia Rodiles en la Mies van der Rohe, y un poco más arriba, en la Fundació Miró actuarán Mario Mora y Eudald Buch, seguidos en el CaixaForum por Víctor Braojos. Finalmente, dos nombres consolidados: Alba Ventura y el galés Llyr Williams, quien finalizará la maratón en el Conservatori del Liceu con la compleja Opus 111.

Fusión Europa.

Medem propone otra mirada sobre el canon de la clásica con conciertos en iglesias, antiguas prisiones, etcétera. Uno de los más emblemáticos será el de Fahmi Alghai en la Modelo, donde hará una mirada transversal a Marais, pero también variaciones de temas de Jimi Hendrix y Joe Satriani con viola de gamba. Los Barcelona Clarinet Players sonarán en Can Basté y el trío de miembros de la OBC en Torre Llobeta. Habrá dos conciertos más en colaboración con la Esmuc mientras que el inaugural en la Antiga Fàbrica Damm contará con los citados Altimira o el quinteto de metales del Conservatori del Liceu.

dente de Barcelona Obertura y de la Fundación Damm, para quien el cambio climático no afecta el plan del Spring Festival.

“En marzo en Europa la gente aún lleva puesto el iglú, mientras que aquí, en Barcelona, la primavera ya ha llegado y cuando sales de un concierto te vas paseando a casa o sales a tomar una copa”, dice el impulsor de la joint venture entre el Liceu, el Palau y L'Auditori. “No era fácil que se sentaran juntos, porque son competencia, pero lo hicieron rápidamente, y se sumó el Ayuntamiento y Turisme de Barcelona. Con el Spring Festival queremos ser prescriptores de música en Barcelona, y prescribir es persuadir y convencer a la gente de todo el

TODOS QUIEREN FORMAR PARTE

Ya son 45 entidades de la ciudad las que se han vinculado al proyecto

INICIO DE CAMPANILLAS

El ‘Lohengrin’ con montaje de Katharina Wagner abre el Spring Festival el 19 de marzo

VÍCTOR MEDEM, COORDINADOR

“Contar con la Sagrada Familia como socio es muy importante para la proyección externa”

mundo y de nuestro país y ciudad de que vengan a disfrutar de la música”.

Por su parte, Robert Brufau, director de L'Auditori, celebra que las tres grandes salas de la ciudad mantienen “su personalidad artística”. “L'Auditori se presenta como reflejo de la modernidad y en este sentido destaca el patrimonio y la nueva creación”. Se refiere al estreno de Ramon Humet (*Llum*), compositor invitado por la sala esta temporada, que interpretará el Latvian Radio Choir, así como a la *Desintegració morfològica de la Xacona* de Bach, de Montsalvatge, obra que recupera la OBC. O a la nueva gran creación de Wolfgang Rihm, a cargo del gran Trío de Nicola Benedetti.

Cifras del Spring

Entradas vendidas a través de agentes de turismo cultural

2019.....**194** (20.700 euros)

2020.....**468** (59.108 euros)

Localidades disponibles para conciertos gratuitos del City +

2019.....**3.600**

2020.....**5.300**

Total espectadores en el 2019

30.448



ANGELA SILVA / ARCHIVO

Bernat Prat en el MNAC (2019)

Obertura City +, la sección popular del festival que este año propone 30 conciertos, ya se pueden reservar a través de la web de Barcelona Obertura, donde también están a la venta el resto de conciertos. De hecho, este portal funciona más bien como una ventana de abonos para aprovechar al máximo las fechas en que coincide tan sonada oferta: otro modo de hacer pedagogía sobre la Barcelona musical y sus instituciones singulares.

“El objetivo era situar Barcelona en el mundo de la clásica como lo está por ejemplo en el de la gastronomía. Y de rebote se ha conseguido que toda la ciudad viva la clásica como vive la electrónica con el Sónar o el jazz con el Festival de Jazz. Hay que ganar público tanto dentro como fuera de Barcelona”, asegura Joan Oller, director general del Pa-

que el porcentaje de público internacional es ahora del 14,4% frente al 6,4% de octubre pasado. Está claro que el camino es de amplio recorrido, pero la impresión es de que proyectos de este tipo tienen repercusión”. El Barcelona Obertura Spring Festival está, por otra parte, aprovechando el gancho mediático de la bisnieta de Wagner, directora del Festival de Bayreuth, para invitar a los medios internacionales de referencia a esta nueva producción de *Lohengrin* del Liceu, “y la respuesta está siendo abrumadora”, indica Medem.

Que Barcelona puntúa alto en el Sur de Europa para el público entendido en música clásica no es ninguna novedad. La cuestión es competir con capitales de centro Europa. En este sentido, el más halagüeño es Ramon Ajenjo, presi-

lona Obertura Spring Festival, ha diseñado tres ejes temáticos para los 30 conciertos que implican a 150 músicos:

Universo Robert Gerhard.

En el 50º aniversario de la muerte del compositor se celebran ocho conciertos con obras suyas y de compositores de su círculo estético y de amistad. Así, el Quartet Dalia le unirá a Britten; el Trio Pedrell, a Pedrell y Granados, y el Quartet Altimira hará un homenaje indirecto con Cassadó, Homs y Korngold, que causó gran impacto en Gerhard.

Recitales de voz y piano.

En la Tàpies actuará el barítono

BEA MESTRE
MALMÖ 040
COVER&KURT

CONCIERTO SOLIDARIO en beneficio de:



Sant Joan de Déu
Barcelona · Hospital

ORGANIZA:

events&help

PATROCINA:

CLOSASEGUROS
CORREDURIA



5 MARZO

LUZ DE GAS

21:30



Escanea y compra tu entrada

20€ Donación con Consumición Incluida

15€ Donación

PUNTOS DE VENTA:

Información: info@eventsandhelp.com y Verse



Cultura

MÚSICA



Philippe Herreweghe al Palau de la Música Catalana en un concert el 2015. LORENZO DI NOZZI

VALÈRIA GAILLARD
BARCELONA

Al marge del Primavera Sound i del Sónar, Barcelona també es reivindica com a destí turístic de música clàssica. Aquesta és la vocació del Barcelona Obertura Spring Festival, que en la segona edició creix en nombre d'entitats implicades –fins a 45– i també en expectatives d'ocupació. “Estem notant els fruits de la feina de pedagogia internacional i ensenyant que Barcelona és una ciutat de música clàssica amb unes institucions que s'esforcen en projectar-se cap a fora”, va dir ahir Víctor Medem, director del festival. Les tres institucions principals –el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana i l'Auditori– han sumat esforços per presentar una programació de primer nivell, tot un esmer per als turistes que venen a Barcelona per gaudir dels millors concerts i del seu clima, “mentre a Europa viuen en un iglú aquí ja som a la primavera”, va somriure Ramon Agenjo, president de Barcelona Obertura.

“Es promou l'arquitectura i la gastronomia i ara hem de situar-hi al costat la cultura. Cal persistir perquè els turistes vegin Barcelona com una capital clàssica”, va afegir Joan Oller, director del Palau de la Música Catalana. Així mateix, Dani Granados, delegat de Drets Culturals de l'Ajuntament de Barcelona, que també hi participa, va explicar: “El festival fa accessible aquest

gènere i atreu un tipus de turisme que vincula la cultura amb el turisme de qualitat”.

Dins l'Spring Festival, que proposa 11 espectacles del 19 al 30 de març, hi ha bombons musicals com ara l'estrena a nivell europeu del *Lohengrin* de Katharina Wagner al Liceu, la *Passió segons sant Joan* i la *Passió segons sant Mateu* amb la batuta de Herreweghe al Palau de la Música o bé el *Rèquiem* de Verdi dirigit per Valeri Guérguiev dins la programació d'Ibercamera a l'Auditori. Fins i tot hi ha estrenes mundials com les que ofereix l'Auditori –*Llum*, una obra concert per a cor mixt a capella de Ramon Humet–, sense oblidar figures de l'*star system* com ara Lang Lang, que desgranarà les *Variacions Goldberg* al Palau. Barcelona ja es presenta com a bressol de la clàssica

L'esquer
Destaca
l'estrena
europea del
'Lohengrin'
de Katharina
Wagner

en els catàlegs de viatge de referència, i pels concerts de Sir John Eliot Gardiner al Palau –que tot just es van acabar ahir– ja s'havien organitzat 50 viatges.

Competint amb Viena

“Cal entendre que competim amb Zuric, Milà i Viena”, assenyala Medem. També s'ha participat en diferents fires turístiques i el primer any es van vendre 194 entrades, fet que suposa un ingrés de 20.700 euros. Aquesta segona edició ja compta amb 468 entrades venudes i 59.000 euros de caixa. “La roda està començant a rodar, però quan ho faci serà imparabile”, diu Medem.

Una altra dada representativa que branden els responsables dels equipaments és el 14% (3.900 turistes) que venen per al *Lohengrin* de

Wagner al Liceu, mentre que a *Turandot* l'octubre passat el públic estranger era del 6%.

Paral·lelament a aquest brillant aparador musical, els ciutadans de Barcelona també gaudiran d'Obertura City +, una programació de 30 concerts gratuïts de l'11 al 30 de març, “un festival conjunt per a la ciutadania i els visitants”, puntualitza Medem. L'Obertura City + inclou 23 espais, entre els quals i per primer cop la Sagrada Família, el Macba, el CaixaForum i la Fundació Antoni Tàpies. La programació s'organitza al voltant de tres línies: Marató de Sonates per a Piano de Beethoven, Univers Robert Gerhard i Fusió Europa. S'hi suma el Concurs Maria Canals, que col·labora amb la marató que es farà a la zona de Montjuïc i els seus voltants.

Destaca també el concert que es farà a la Sagrada Família amb Mireia Barrera, que dirigirà el conjunt vocal Barcelona Ars Nova amb l'organista Juan de la Rubia. En l'eix Univers Robert Gerhard, per exemple, el Trio Pedrell interpretarà obres de Gerhard, Pedrell i Granados.

Les entrades s'han de reservar a la pàgina web de l'Obertura Spring Festival. En canvi, es farà un sorteig per al concert de la Sagrada Família, que també es gravarà. “De cara al futur la idea és fer-ho més sovint quan les institucions estiguin preparades per fer-ho”, explica Medem. L'any passat el City + va posar a la venda 3.600 entrades i aquest any seran 5.400. —

JOAQUÍN SABINA EVOLUCIONA “FAVORABLEMENT”

El músic Joaquín Sabina continuava ahir a la unitat de cures intensives (UCI) i presentava “una evolució favorable” després de l’operació per un hematoma intracranial a què es va sotmetre dijous, segons l’informe mèdic difós per l’Hospital Ruber, on està

ingressat. L’informe diu que Sabina continua a la UCI “24 hores després de la seva intervenció” i “tant la seva situació clínica com els estudis d’imatge realitzats presenten una evolució favorable”. El màner del músic ha assenyalat que Sabina “està bé” i “parla”.

ART

El talent de convertir el passat en un motor creatiu

Obres amb materials existents inauguren el nou cicle de la Fabra i Coats



BARCELONA OBERTURA CITY +

Una tria dels concerts oferts gratuïtament a la ciutat de Barcelona

V.G. * BARCELONA

● Estrena de Cassadó

Dins el festival Obertura City + i l’eix Univers Robert Gerhard es podrà veure l’actuació del Quartet Altimira, amb un programa que inclou el *Tercer quartet* de Gaspar Cassadó, que no s’ha fet mai, tal com apunta Medem. A més, el programa es complementarà amb el *Tercer quartet* d’Homs i el *Segon quartet* de Korngold. El dijous 12 de març al Centre Cívic Matas i Ramis.

● Marató Beethoven

Fins a deu pianistes abordaran la *Integral de sonates* de Ludwig van Beethoven en l’any que commemora el 250è aniversari del naixement del compositor. Hi participaran, entre d’altres, Juan Barahona, Eudald Buch, Alba Ventura o Llyr Williams, un pianista gal·lès que debuta a l’estat espanyol. Els diferents concerts, que es faran en dos dies –14 i 15 de març– es desplegaran per diferents indrets de la ciutat al voltant de la muntanya de Montjuïc.



RICARDO RÍOS

● Diàleg Paul Celan - Alexander Kukelka

Els Barcelona Clarinet Players oferiran un diàleg musical entre el poeta romanès de llengua alemanya Paul Celan, autor del cèlebre *Todesfuge* (*Sonata de la mort*), i el compositor austríac Alexander Kukelka. El grup ha enregistrat l’àlbum *Czernowitzer skizzen*, que recull la música de Kukelka. El divendres 20 de març al Centre Cívic Can Basté.

● Pärt, Prat, Lobo i Bernstein

La Sagrada Família se suma al Barcelona Obertura Spring Festival amb un concert de Setmana Santa que dirigirà Mireia Barrera. El conjunt vocal Barcelona Ars Nova interpretarà temes d’Arvo Pärt, Prat, Lobo i Bernstein acompanyats de l’organista Juan de la Rubia. Serà el dissabte 28 de març. Per a aquest concert cal apuntar-se a la web del festival i més endavant es farà un sorteig entre les peticions.



Book #40 Heinz Temmler, *Der Grosse Photohelfer* Hanns Porst Verlag, Nürnberg 1954, de Haris Epaminonda i Daniel Gustav Cramer. HARIS EPAMINONDA I DANIEL GUSTAV CRAMER / FABRA I COATS

ANTONI RIBAS TUR
BARCELONA

Els artistes Haris Epaminonda i Daniel Gustav Cramer es van conèixer el 2001 i des del 2007 comparteixen el projecte *The infinite library* [*La biblioteca infinita*], formada per llibres creats per ells mateixos a partir d’altres que compren en llibreries de vell i mercats de segona mà. La directora del Centre d’Art Contemporani de Barcelona i Fàbrica de Creació de la Fabra i Coats, Joana Hurtado, estava al cas que els artistes mostrarien el projecte al complet quan arribessin als 100 volums, i els ha convidat a fer una de les dues primeres exposicions al capdavant del centre. Precisament la nova etapa del centre s’inaugura avui a partir de les 10.30 h amb una acció participativa amb estudiants dels centres educatius Martí Pous i La Sagrera.

“Els llibres amb què treballem dicten el contingut de cada llibre que creem. Cada llibre és una exposició en miniatura”, afirma Daniel Gustav Cramer. Els dinamitzadors dels llibres d’Epaminonda i Gustav Cramer poden ser una imatge o un text. Els llibres no estan a la venda i també els fan servir per fer instal·lacions i collages. Malgrat que estan exposats dins de vitrines i no

es poden fullejar, desprenen el magnetisme de les coses velles i l’atractiu de poder endinsar-se en els treballs més íntims d’uns artistes. La mostra es desplega a la segona planta i a la tercera de la Fabra i Coats, i a l’última, conviden el públic a participar en la creació d’un nou llibre de la seva col·lecció que veuen com “una escultura viva”. “Aquest projecte ens suposa un repte perquè parlem del potencial de cada llibre i la idea que en rebem, i és un nou començament”, explica Epaminonda.

Reelaborar les pròpies obres

Per a Joana Hurtado, *La biblioteca infinita* i l’altra exposició que obre les portes avui, *Succeeix cada dia*, de Jordi Mitjà, comparteixen “l’apropiació crítica d’un passat i el repte de mirar el passat sense acabar en aquest passat, sinó creant obres noves”. En el cas de Jordi Mitjà fa referència a com l’artista constantment reelabora les seves pròpies obres per crear-ne de noves i perquè fa servir materials trobats. De fet, l’exposició suposa una revisió la trajectòria de Mitjà. Com que Hurtado recorda la trajectòria anterior del Centre d’Art Contemporani de Barcelona, la mostra de Mitjà inclou la pedra inflable gegant que va fer per a la primera i última exposició del Canòdrom el 2010.

“Hem seleccionat una sèrie d’obres que van ser punts d’inflexió importants del meu treball i les he portat al terreny actual”, diu Jordi Mitjà. Entre elles hi ha la que va fer amb teles en blanc del falsificador Elmyr de Hory, la reproducció d’una parada d’un mercat tradicional mexicà, un *tianguis*, i uns altres treballs evocadors de la figura del seu pare, que és un manyà que va fer el monument dedicat Walter Benjamin a Portbou. “Al començament em va resultar una mica tràgic fer aquesta retrospectiva sobre la pròpia obra, perquè crec que els artistes no estem preparats per fer-ho, però amb l’ajuda de la Joana i el seu equip hem anat construint l’exposició”, diu Mitjà.

La inauguració de la nova etapa del centre d’art coincideix amb la polèmica que ha sorgit del fet que la construcció de 48 habitatges dins el recinte de la Fabra i Coats fa perillar els festivals musicals com l’AM Fest i el Say It Loud. El director de Cultura Viva, Dani Granados, de moment no es planteja la insonorització dels espais, una possibilitat que seria molt costosa. “Hem parlat amb els festivals i els nous veïns i enguany podran continuar en aquest espai. Estudiarem si és necessària una inversió per als aïllaments perquè aquesta activitat no tingui impacte acústic, però ara mateix no està previst”. ■

Fortuna

El Barcelona Obertura Spring seduce a la Sagrada Familia

El Barcelona Obertura Spring Festival, que aúna al Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana y L'Auditori de Barcelona, celebrará su segunda edición entre el 11 y el 30 de marzo y contará con 16 conciertos en estos tres equipamientos y 30 conciertos gratuitos por toda la ciudad. Los conciertos se celebrarán en 23 espacios diferentes, a los que este año se suma la Sagrada Familia, con un concierto coral dirigido por Mireia Barrera y Juan de la Rubia.



Entrevista Diseñador de moda

ROBERTO VERINO

“TENEMOS QUE HACER ARMARIOS INTELIGENTES”

Recomienda invertir en calidad antes que en cantidad de prendas

Gestiona una plantilla de 420 personas y factura más de 33 millones de euros

PAZ ÁLVAREZ
MADRID

Estudió Bellas Artes en París y accedió a la industria textil a través de la marca Billy Bonny, que trajo a España antes de montar su propia firma de moda, Roberto Verino. Manuel Roberto Mariño Fernández (Verín, Ourense, 1945) es uno de los impulsores, junto a Adolfo Domínguez, de la moda gallega en los años ochenta. Cuatro décadas más tarde, mantiene a una plantilla de 420 personas, factura más de 33 millones y sigue apegado a su tierra, donde también elabora vinos, bajo la enseña Gargalo, con denominación de origen de Monterrey. El

diseñador inauguró Madrid es Moda, una iniciativa impulsada por ACME y el Ayuntamiento de Madrid, donde presentó la colección para la primavera-verano de este año, a la vez que mostró una plataforma que pretende derribar las barreras existentes entre las experiencias de compra en el punto de venta y digital.

¿La moda está alejada de la calle?

Debería acercarse más a los ciudadanos, mirar más a la calle. Hay que romper la distancia que hay entre los desfiles y los consumidores. Lo que he pretendido es que la gente venga a tocar las prendas, que vea cómo trabajamos. Porque ahora, con el canal online, parece que estamos mucho más alejados, por lo que tenemos que intentar acercarnos de alguna forma al cliente, dado que el futuro de la venta online es un camino sin retorno, aunque no podemos perder de vista el apoyo de los estilistas y vendedores.

¿Cómo deben ser los nuevos puntos de venta de moda?

Deben conjugar una mezcla de tecnología con cercanía y trato personal. La venta online en la moda va en aumento, es imparable, aunque todavía con respecto al resto de las ventas es pequeño. Pero esto no tiene marcha atrás, por lo que tenemos

que estar preparados y disponer de apoyo humano. Porque lo más importante son las personas, y lo que debemos perseguir es la fidelidad de los consumidores, esa es la clave del futuro.

A lo largo de su carrera habrá tenido aciertos, pero también errores.

Y me quedo con los errores. De ellos he aprendido, porque son las situaciones difíciles las que te hacen darte cuenta de que hay que mejorar. Soy una persona con afán de superación continuo, busco la excelencia que no encuentro, lo que hace que siempre la esté buscando. Lo más

importante siempre está por llegar, pero hay que trabajar para que llegue.

¿Cuál ha sido su mayor error?

Un error ha sido haber defendido al entorno rural como desarrollo de mi actividad profesional. Y haber cometido ese error, cuando en ese momento se apostaba por todo lo contrario, como es haber apoyado a mujeres de mi entorno, me ha hecho tener equipos de artesanos y profesionales cualificados que me han dado todo el aprendizaje que tengo, el de verdad, el del trabajo que se hace con amor.

¿Fabrica solo en España?

Prácticamente, aunque también fabrico en Portugal porque he tenido que buscar otras formas de producción. Lo que no hay que buscar es el precio como objetivo, sino que este debe ser correcto, como las piezas que confeccionamos, que son atemporales, porque lo que queremos es que sean útiles para quien las compra. En nuestro caso, hay hijas que llevan la ropa que compraron sus madres.

¿Qué han aportado a la industria de la moda firmas como Zara o H&M?

Han aportado interés por el mundo de la moda por parte de los consumidores. Han hecho de la moda un vehículo de genera-



Firmas como Zara o H&M han aportado interés por la moda por parte de los consumidores. Han generado ilusiones