

LA SEGUNDA

Màrius Carol



DIRECTOR

Como en la oca

La política catalana tiene por delante una partida parecida al juego de la oca, donde los jugadores retroceden, pierden tiradas o vuelven a empezar, hasta que llegan al final. De vez en cuando, en las partidas de sobremesa se progresa de oca a oca, o de puente a puente, pero en la política surgida del 21-D parece que avanzar sea un reto imposible. Así, la casilla 63 resulta inalcanzable porque nadie sabe manejar los dados (o los cubiletes) para llegar a término con tanto traspiés en el camino.

Ciertamente, la oca era un juego de reyes –quizás por eso la mayoría republicana hace la partida política más complicada– porque fue un noble florentino como Francisco de Médici quien le regaló un tablero a Felipe II, introduciendo su práctica entre los cortesanos, a quienes, acostumbrados a divertimentos más violentos y arriesgados, les pareció un pasatiempo mágico porque sus golpes resultaban indolores y los reveses de la fortuna, sin consecuencias.

Ahora nos encontramos en la casilla 19, la posada, porque

hemos perdido algún turno, pero al menos no nos asomamos al pozo, la 31, de donde no se sale hasta que otro entra. No obstante, un mes y medio después de las elecciones, todavía no sabemos quién será investido president. Parece claro que nadie quiere nuevas elecciones y que el único problema es cómo encontrar una salida digna para Carles Puigdemont que no comporte que la Mesa del Parlament vuelva a tropezar con la legalidad. El objetivo debe ser no acabar en la fatídica casilla 58, que nos devolvería al principio del juego.

La partida está siendo larga, agotadora y compleja, como nunca se imaginaron los cortesanos del siglo XVI. Hay que ir paso a paso, no saltarse el manual de instrucciones y superar los obstáculos. Especialmente, la casilla del laberinto, la 42, donde hasta hace poco parecía que íbamos de cabeza. No debería ser tan difícil llegar a la casilla final con acierto y un punto de suerte. Y sin hacernos trampas.



LOS SEMÁFOROS

Esteve Trias

DIRECTOR BANC DE SANG I TEIXITS

El Banc de Sang i Teixits de Catalunya y el Institut de Medicina Legal i Ciències Forenses de Catalunya han iniciado una nueva fase para que, además de las córneas, se donen otros tejidos que beneficien a personas enfermas. **PÁGINA 24**



Ainhoa Grandes

PRESIDENTA FUNDACIÓ MACBA

La Fundació Macba, que preside Ainhoa Grandes, acaba de abrir en un centro cultural de Abu Dabi, no lejos del nuevo Louvre, su primera exposición en el mundo árabe, con una selección de 73 obras de sus fondos. **PÁGINA 30**



Víctor Medem

DIRECTOR DE BARCELONA OBERTURA

El coordinador de Barcelona Obertura, la iniciativa que promueve Barcelona Global para situar la ciudad en el mundo de la música clásica, ha logrado que Liceu, Palau y L'Auditori programen juntos un festival de primavera de primer nivel. **PÁG. 32**



Agustín Fernández Mallo

ESCRITOR

El gallego Agustín Fernández Mallo (1967), renovador radical de la literatura española y promotor de la experimental *generación Nocilla*, se alza con el premio de novela Biblioteca Breve con *Trilogía de la guerra*. **PÁGINA 33**



Fèlix Millet

EXPRESIDENTE DEL PALAU

El que fue presidente del Palau de la Música y uno de los notables de la sociedad barcelonesa ingresó ayer en la prisión de Brians 1, a los ocho años y medio de conocerse el saqueo que perpetró en la entidad cultural. **PÁGINA 15**



ÍNDICE

Internacional	3
Política	11
Opinión	18
Tendencias	24
Necrológicas	29
Cultura	30
Cartelera	36
Deportes	40
Anuncios clasificados	46
Economía	47
PÁGINAS	64

SUMARIO

INTERNACIONAL

Doble revés de Macron

La derrota del partido de Emmanuel Macron, La República en Marcha (LREM), el domingo en dos elecciones parciales ha activado todas las alarmas en un momento en que la popularidad del presidente francés ha caído ostensiblemente. **PÁGINA 4**

POLÍTICA

Revisar la condena

El PSOE reprocha a Mariano Rajoy que invite a sus mítines a familiares de víctimas de agresiones sexuales. **PÁGINA 16**

EDITORIALES

Los temas del día

La lentitud al aplicar las medidas destinadas a mejorar el tráfico en la N-340, y las dificultades para aplicar una moratoria en la exigencia de que los universitarios dominen un idioma extranjero. **PÁGINA 18**

OPINIÓN

El nervio de la ciudad

Màrius Serra realiza un viaje en el tiempo para recordar los cambios que provocó en su barrio, el de Horta, la llegada de un metro que al autor le recuerda a la nervadura del cuerpo humano: “Cuando, por fin, el 5 de octubre de 1967 inauguraron la parada, el billete costaba dos pesetas y sólo asistieron cargos técnicos. Ni el obispo Modrego ni el alcalde Porcioles ni ninguna de las autoridades franquistas que salen fotografiadas en Virrei Amat”. **PÁGINA 20**

TENDENCIAS

Alimentos a dieta

Miles de alimentos de primera necesidad reducirán en los próximos años sus porcentajes de azúcar, grasa y sal. **PÁGINA 26**

VIVIR

Juventud sin rumbo

Los cuarenta menores inmigrantes sin referentes familiares que llegaron a Catalunya el último trimestre del 2017 y estuvieron vagando por las calles de Barcelona antes de pasar unos días en la Ciutat de la Justícia han sido reubicados temporalmente en un albergue del Maresme, donde esperan una solución.

Ruptura protocolaria

Melania Trump evidenció el distanciamiento de su marido al negarse a posar junto a él a su llegada a Palm Beach



CULTURA

Guerra en tres actos

El premio Biblioteca Breve, dotado con 30.000 euros, ha recaído en *Trilogía de la guerra*, donde el coruñés Agustín Fernández Mallo, el líder de la *generación Nocilla*, ofrece tres historias ambientadas en su Galicia natal, EE.UU. y la costa de Normandía. **PÁGINA 33**

DEPORTES

Los orígenes del fútbol

El Queen's Park es el único club amateur que subsiste en la Liga escocesa (milita en la tercera división aunque juega en el segundo estadio más grande del país) y tiene el honor de haber aportado al fútbol algunas de sus señas de identidad, como el larguero en las porterías o el descanso a los 45 minutos de juego. **PÁGINA 45**

ECONOMÍA

Cambio en la Fed

La Reserva Federal de EE.UU. estará a partir de ahora bajo la batuta de Jerome Powell, un hombre de Donald Trump que llega con el encargo de subir los tipos de interés. **PÁGINA 48**

LA MIRILLA

Catalunya en Madrid

El proceso independentista y sus derivadas (políticas, judiciales, sociales, económicas...) hace tiempo que dejaron de ser sólo una cuestión catalana. En Madrid han proliferado en los últimos meses todo tipo de debates, actos y encuentros en torno a la relación de Catalunya con el conjunto de España, y una de las voces escuchadas con atención ha sido y es la del exconseller Santi Vila. Precisamente, el todavía militante del PDECat, imputado en la causa del 1-O, será uno de los ponentes junto al presidente de Societat Civil Catalana (SCC), José Rosiñol, el exlíder del PSOE, Alfredo Pérez Rubalcaba, y el jurista Santiago Muñoz Machado en el debate “Si Catalunya es un síntoma, ¿cuál es su enfermedad? ¿Qué tratamiento es el adecuado?”. Moderado por el economista Antón Costas, se celebrará el 3 de marzo en Madrid, organizado por Foro de Foros, una fundación que ejerce de plataforma para el diálogo. Pese a estar cerrado a los medios de comunicación, la presencia de ponentes de tan variada mirada ha despertado una gran expectación.

CREEMOS QUE...

Barcelona global y clásica

Barcelona no había explotado hasta el momento su vis de ciudad de clásica. Su tradición musical ligada a grandes maestros y momentos de la historia no se ha considerado material de interés para el turismo desde el punto de vista de la ciudad. Captar públicos correspondía a los equipamientos. Pero ¿cómo era posible que, teniendo un Palau de la Música –único auditorio que es patrimonio de la Unesco–, un Gran Teatre del Liceu con su renombre, y un Auditori diseñado por Rafael Moneo hace un par de décadas, Barcelona no fuera conocida por su ya potente oferta de clásica? Esta es la pregunta que les vienen haciendo los operadores a los responsables de Barcelona Obertura cuando ponen sobre la mesa una programación que podría fácilmente atraer a un turismo cultural de calidad, un público que acostumbra a viajar a Salzburgo o Lucerna, y que sin duda sería feliz teniendo Barcelona por destino, con todos sus extras. El nuevo Barcelona Obertura Spring Festival es un proyecto para una ciudad que quiere volver a proyectarse al mundo.

La web de LA VANGUARDIA

SITUACIÓN EN CATALUNYA

Siga, minuto a minuto, las novedades de las negociaciones para desencallar la investidura del presidente de la Generalitat.

NATURAL

La cooperación y el ‘ojo por ojo’ también se dan en ratones.

LOCAL

Las Fallas 2018 casan a “M.Ra-joy” con Carles Puigdemont.

Las chirigotas más polémicas del Carnaval de Cádiz.

EL PULSO CULTURAL DE BARCELONA

Barcelona tendrá su festival de clásica para atraer turismo cultural de calidad

Palau, Liceu y Auditori programan juntos el Barcelona Obertura Spring Festival



Scheppelmann y García de Gomar (al frente), Tort y Medem (a la izquierda) y Guasch, Oller y Hernández

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Barcelona comienza a tener una clara posibilidad de situarse entre las capitales europeas de la música clásica. Las principales instituciones de la ciudad, esto es, el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música y L'Auditori, con la colaboración del ciclo Ibercamera, se han puesto de acuerdo a través de Barcelona Obertura –la oficina que impulsó hace tres años Barcelona Global–, para por primera vez ofrecer conjuntamente una programación de primer nivel que durante dos semanas haga brillar la ciudad, atraiga a melómanos de todo el mundo y la sitúe en el mapa mundial de la clásica. Es el Barcelona Obertura Spring Festival. Comenzará en el 2019 y tendrá lugar la primera quincena de marzo, un mes en que en el resto de Europa no hay citas relevantes en el terreno de la clásica y la ópera.

El director de Barcelona Obertura, Víctor Medem, y su presidente, Ramon Ajenjo (de Damm), lo presentaron ayer junto al CEO de Barcelona Global, Mateu Hernández y los responsables de las salas implicadas. La insólita iniciativa tiene una dirección artística colegiada, informaron, y cuenta con el apoyo municipal. El Ayuntamiento de Barcelona aporta 300.000 euros para la promoción, si bien el presupuesto artístico de los 15 conciertos (1,4 millones de euros) va incluido en los presupuestos de cada sala.

“Cuando dimos a conocer Barcelona Obertura y su temporada diseñada a partir de las programaciones de cada sala, ya logramos que la prensa europea nos comparara con grandes capitales de la clásica –comentó Hernández–. Ahora hemos ido a Japón, China y Corea, donde adoran Barcelona, pero donde los turoperadores ignoraban que esta fuera una ciudad de clásica. El rela-

to sobre la historia de la música en la ciudad, su tradición, les ha fascinado. ‘¿Cómo es que no nos lo había explicado nadie?’, nos preguntan. Una ciudad que además tiene su arquitectura y sus museos, pero también sus restaurantes con estrellas Michelin, su posibilidad de ir a un buen partido de fútbol, y un clima que te garantiza que no vas a tener que salir con trineo del concierto...”.

“Ven que sus clientes requieren de mayor variedad de oferta, y nos dicen que lo que les proponemos es justo lo que necesitaban para seguir hablando y entusiasmando con Barcelona, lo justo para traer otros públicos”, añade Víctor Medem.

El Ayuntamiento no acudió ayer, por cuestiones de agenda, a la presentación del festival, pero cabe suponer que sus representantes lo están celebrando, pues es un gran activo en favor de ese turismo cultural de calidad que tanto necesita la capital. Hablamos de gente de alto ni-

vel formativo (de entre 45 y 75 años) procedente de Alemania, Suiza, Austria, Inglaterra, Francia, China, Japón, Corea y EE.UU.

En esta primera edición del festival se podrá escuchar a la Orquesta del Mariinsky con Valery Gergiev al frente, como viene sucediendo cada año gracias a Ibercamera, pero esta vez su solista será nada menos que Daniil Trifonov. Además el Palau ha logrado que el maestro ruso colabore con el Orfeo Català, y en un segundo concierto harán la cantata *Alexander Nevsky* que Prokofiev compuso para el film de Eisenstein.

El festival no quiere simplemente lucir estrellas, sino que vengan con programas que de otro modo sólo harían en un Wigmore Hall de Londres, por poner un ejemplo. El barítono alemán Matthias Goerne abrirá el festival durante tres días, con los tres ciclos de Schubert. Al piano, nada menos que Leif-Ove Andsnes.

Son sólo dos avanzadillas –el debut en Barcelona de Ken Nagano al frente de la OBC sería otra– de lo que quiere ser una batería de delicatessen. El Liceu, por ejemplo, hace

EL PROGRAMA 2019

Matthias Goerne + Leif-Ove Andsnes con Schubert
Palau (4, 5 y 7/III)

Rias Kammerchor, el *Réquiem* de Victoria y el de Vivancos
L'Auditori (6/III)

Grigory Sokolov
Palau (6/III)

'Hamlet' de Ambroise Thomas en concierto
Liceu (7/III)

'Rodelinda' de Händel
Producción de Claus Guth
Liceu (8/III)

Kent Nagano dirige la OBC en *'Le Sacre du printemps'*
L'Auditori (9/III)

Gergiev y la Orquesta del Mariinsky + Daniil Trifonov
L'Auditori (11/III) + Orfeo Català en el Palau (12/III)

Sepec/Zimmermann/Queyras en tríos de cuerda
L'Auditori (13/III)

Jonathan Nott dirige la Joven Gustav Mahler + Orfeo en la 3.ª de Mahler
Palau (14/III)

Recital de Irene Théorin
Liceu (14/III)

Agrupación Señor Serrano escenifica la 9ª de Beethoven con la OBC dirigida por Ono
L'Auditori (15 y 16/III)

Jordi Savall + Jove Capella con *'Vespres de Sant Jordi'*
L'Auditori (17/III)

“Los turoperadores dicen que es justo lo que necesitaban para seguir hablando de la ciudad”, dice Víctor Medem

coincidir en estas fechas un *Hamlet* muy francés, el de Ambroise Thomas, en versión concierto; tendrá una función de la *Rodelinda* de Händel que coproduce junto al Real, y aprovechará que Irene Théorin estará ensayando una ópera para que dé un recital.

“Desde los sesenta Barcelona no contaba con un festival de clásica de la ciudad, y este está liderado por las principales instituciones, no es algo que programe un promotor. Esto es extraordinario. Y además quiere llegar a todos los barrios y distritos, usando infraestructuras como el Conservatorio del Liceu, centros cívicos, etcétera, y con músicos que serán seleccionados por las propias salas a través de una convocatoria abierta. Es importante que la gente vea que la clásica es un motor de ciudad”, concluyó Medem.

si eres
suscriptor de La Vanguardia,
eres
del Club Vanguardia y, por tanto,
eres
una persona afortunada

CLUB VANGUARDIA
Eres una persona afortunada

LA VANGUARDIA

SINGIN' IN THE RAIN
CON ORQUESTA



-30%

Teatre Tívoli
Grup Balaña

Singin' in the rain

30% de descuento en las entradas, el 1 y 2 de marzo en el Teatre Tívoli

Vive uno de los mejores musicales de la historia en un formato muy especial. Disfruta de la proyección de la película con las voces originales y emocionate con la música en directo interpretada por la Orquesta Simfónica Camera musicae.

www.entradasdevanguardia.com

Consulta las condiciones en clubvanguardia.com o en la App Club Vanguardia

NUEVA NOVELA DE LA AUTORA DE 'L'ÚLTIM PATRIARCA'

Najat El Hachmi da voz a las mujeres de su Rif natal

► La escritora denuncia en 'Mare de llet i mel' el machismo y la represión

RETO INTERNACIONAL

Barcelona estrenará festival de clásica en el 2019

|| MARTA CERVERA
BARCELONA

Auditori, Palau y Liceu se han unido a la promotora Ibercamera para lanzar Barcelona Obertura Spring Festival, cita clásica cuya primera edición se celebrará del 4 al 17 de marzo del 2019. La muestra concentrará 15 espectáculos de ópera, música de cámara, sinfónica y recitales repartidos en distintos ciclos.

La intención es seducir a los melómanos de todo el mundo. En el festival coincidirán primeras batutas internacionales -como Kent Nagano, Valery Gergiev y Jonathan Nott- con directores más asiduos, como Jordi Savall, Josep Pons, director musical del Liceu, y Kazushi Ono, de la OBC. El piano también tendrá protagonismo. Habrá un recital de Grigory Sokolov y conciertos de Daniil Trifonov y Jean-Yves Thibaudet, junto a orquestas sinfónicas.

Liceu, Palau, Auditori e Ibercamera lanzan Barcelona Obertura Spring Festival

Pocas novedades en cuanto al repertorio, a excepción del estreno del *Réquiem* de Bernat Vivancos a cargo del Rias Kammerchor y una *Novena* de Beethoven que Ono dirigirá con la OBC y que contará con una intervención escénica de la Agrupación Señor Serrano. Nagano también dirigirá la OBC, con *Le Sacre du printemps*.

Goerne abrirá el festival en el Palau interpretando *La bella molinera*, el primero de los tres ciclos de lieder de Schubert que cantará. El Liceu ofrecerá en concierto *Hamlet*, de Ambroise Thomas, con Diana Damrau y Carlos Álvarez; un recital de Irene Théorin, y la ópera *Rodelinda*, con el contratenor Bejun Mehta. Gergiev dirigirá dos programas distintos con la Orquesta del Mariinski y el solitadísimo pianista ruso Trifonov con obras de Mahler, Rachmaninov y Prokofiev.

Igual que el Sónar y Primavera Sound, consolidados ya en el extranjero como festivales de verano, la muestra aspira dar a conocer la vertiente clásica de la ciudad. «Alcanzar el 10% de la ocupación de todos los recintos gracias al público internacional sería un buen punto de partida», declaró ayer Víctor Medem, director del festival. ≡



► La escritora de origen marroquí Najat El Hachmi, preparando un desayuno rifeño.

|| ANNA ABELLA
BARCELONA

«Son mujeres que no son dueñas de sus vidas ni de sí mismas. Que viven a la espera de que otros decidan por ellas. Que de muy pequeñas, ya con 5 años, llevan a sus hermanos a la espalda y hacen trabajos muy duros en el campo. Y están a merced del destino que les ha tocado, que significa un matrimonio concertado con hombres que apenas conocen». Su vida es trabajo, embarazo y cría de los hijos. Así denuncia Najat El Hachmi (Beni Sidel, 1979) la represiva existencia de las mujeres nacidas en el Rif marroquí, su lugar de origen, que sufren un «machismo que forma parte del sistema y la cotidianidad». Tras *L'últim patriarca* (Premi Ramon Llull 2008) y *La filla estrangera* (Premi Sant Joan 2015), donde abordó las figuras del padre y la hija (ella misma), cierra ahora un tríptico muy personal con *Mare de llet i mel* (Edicions 62 / en castellano, en Destino), donde da voz a las mujeres de la generación de su madre, que formó parte la primera ola de inmigrantes que llegaron a Catalunya hace 30 años.

El Hachmi, que ahora vive en Barcelona y logró huir de aquel destino, tenía 8 años cuando llegó a Vic con

su madre, que en la novela inspira el personaje de Fatima, de quien se remonta a su infancia y juventud en el Rif a la vez que da cuenta de su «soledad» y la «dureza y coraje» que demostró al seguir los pasos del marido emigrado, ya adulta, casada y con una hija pequeña, hacia un país extraño, sin conocer a nadie ni saber la lengua ni leer ni escribir.

«La novela me ha ayudado a recuperar mi origen. Ha sido liberador entender que el machismo es universal y que no lo he vivido solo por venir del Rif -señala durante la entrevista la escritora y columnista de EL PERIÓDICO-. En el Rif todo el sistema vulnera los derechos de las mujeres. Desde niñas se les enseña cuál es su papel y la vida cotidiana construye un tejido de prohibiciones que generan malestar consigo mismas y su sexualidad: te enseñan que tu cuerpo es conflictivo y tiene una carga negativa. No osas ni tocarlo».

LA CULPA // Y ello intensifica otro sentimiento: «La culpa. Si eres agredida es por haberte mostrado de una determinada forma o haber mirado a los ojos a los hombres, que entonces creen que ya te pueden acosar. Crees que la defensa ante posibles agresiones sexuales es taparte, encerrarte

en casa, no fiarte nunca de los hombres porque todos son iguales y buscarán lo mismo en ti...»

«Las mujeres son extranjeras desde que nacen», continúa El Hachmi. Porque en casa del padre «no tienen una habitación propia», la comparten con hermanas. Y, cuando se casan, su cuarto es el del marido en casa de la familia de este, donde viven además los hermanos de él, las cu-

La autora reivindica el coraje de aquellas inmigrantes que, como su madre, llegaron a España hace 30 años

ñadas, los suegros... «Allí, su vida depende del trato que reciba de todos ellos. Por ello, las que emigraron a España hallaron por primera vez un lugar que era suyo, que se hicieron suyo, por eso echaron raíces aquí y no quieren volver a su país».

Para la escritora, el sistema machista ayuda a la impunidad. «Una mujer que denuncia injusticias es automáticamente juzgada, calificada de problemática y culpabiliza-

da. Para poner en duda el sistema es fundamental la educación, cultura y que la sociedad tome conciencia». Aunque a veces, advierte, «la educación, vehiculada por adoctrinamientos religiosos, se ha usado como herramienta para perpetuar los esquemas de discriminación».

LA ALERTA // «La conciencia global de feminismo» que se respira hoy le ayuda a entender que el machismo no es solo un problema suyo. Entiende que las mujeres como su madre (que desconoce la novela) «no pudieran cambiar su realidad al no poder acceder a la escolarización ni a un trabajo remunerado». Pero alerta de que ella misma, «tras años de creer que aquí el machismo estaba superado porque había igualdad de derechos», ve que «la igualdad social no se ha logrado».

Da cuenta El Hachmi de cómo muchas mujeres veían en los 70 cómo sus maridos emigrados sufrían «el mal de la desmemoria» y se olvidaban de que tenían esposa e hijos en sus pueblos, tardando años en volver. «Y entonces aquellas mujeres hicieron algo revolucionario: reivindicaron ir con ellos y muchas lo hicieron», como ocurrió con su madre. Gracias a ella y a ellas, la autora ha hecho las paces con sus orígenes. ≡



El hasta ahora director general de Turisme de Barcelona, Jordi William Carnes.

Carnes dimite como director general de Turisme de Barcelona

POR GASTOS INJUSTIFICADOS/ Una auditoría municipal detecta un uso anormal de la tarjeta de crédito de la institución.

G.T. Barcelona

El director general de Turisme de Barcelona, Jordi William Carnes, presentó ayer su dimisión en una reunión extraordinaria del comité ejecutivo del consorcio. El cese se produce justo después de que una auditoría municipal haya detectado un uso indebido de de las tarjetas de crédito de la entidad en gastos injustificados. No obstante, Turisme de Barcelona aseguró que la salida de Carnes se debe a motivos profesionales.

El presidente de Turisme de Barcelona, Joan Gaspart, defendió la “honorabilidad” del hasta ahora director general. “Estoy seguro de que no hay nada de nada que se haya hecho de forma fraudulenta”, afirmó. En este sentido, remarcó que la auditoría no concluye que hubo irregularidades, sino que se cargaron en la tarjeta de crédito de Carnes gastos que luego no se justificaron adecuadamente. El consorcio encargará un informe propio para contrastar todos estos datos.

Junto a Gaspart, también compareció, el concejal de turismo, Agustí Colom, quien explicó que el consorcio impulsará un procedimiento abierto con concurrencia y publicidad para “disponer del mejor candidato” para sustituir a Carnes como director general del consorcio.

La auditoría, realizada por los servicios de intervención del Ayuntamiento, se encargó a petición del gobierno muni-

Gaspart desvincula la salida de Carnes de la auditoría encargada por el gobierno de Colau

El Ayuntamiento convocará un concurso público para buscar nuevo director general

El Ayuntamiento de Barcelona anunció que el director general de Turisme de Barcelona, Jordi William Carnes, presentó ayer su dimisión en una reunión extraordinaria del comité ejecutivo del consorcio. El cese se produce justo después de que una auditoría municipal haya detectado un uso indebido de de las tarjetas de crédito de la entidad en gastos injustificados. No obstante, Turisme de Barcelona aseguró que la salida de Carnes se debe a motivos profesionales.

ficada la motivación o la autorización del gasto en viajes, hoteles y restaurantes.

El contenido de la auditoría se comunicó días atrás al propio Carnes, al presidente de la Cámara de Comercio de Barcelona, Miquel Valls, y al presidente de Turisme de Barcelona, Joan Gaspart. El consorcio está formado por el Ayuntamiento, la Cámara de Comercio de Barcelona y la Fundació Barcelona Promoció.

Carnes asumió la dirección general del consorcio en 2014, después de que su antecesor en el cargo, Pere Duran, se jubilara. Con anterioridad, ya había sido vicepresidente de Turismo de Barcelona como concejal de promoción económica entre 2007 y 2011 con el socialista Jordi Hereu como alcalde de la capital catalana. Entre 2006 y 2007 fue conseller de Agricultura de la Generalitat.

Diferencias con el consistorio

Las políticas del Ayuntamiento de Barcelona contra la masificación del turismo han supuesto más de un desencuentro con Turisme de Barcelona. El último episodio fue el establecimiento de un límite en la tasa turística para promoción de la ciudad. El concejal de turismo, Agustí Colom, fijó el año pasado un máximo de 4,5 millones de euros para este tipo de actividad. En total, la capital catalana recaudó 12 millones por el impuesto de estancias turísticas. Otro desencuentro se produjo por la decisión del consistorio de desvincularse de la marca *Barcelona Medical Destination*. La alcaldesa Ada Colau tiene previsto redefinir el modelo del consorcio, aunque por ahora no se conocen sus objetivos.

Ada Colau paraliza dos rehabilitaciones

Expansión. Barcelona

El Ayuntamiento de Barcelona anunció ayer que ha paralizado los trabajos de remodelación de dos bloques de pisos de la ciudad, donde estaban promoviendo, presuntamente, dos reformas engañosas. Según el gobierno municipal, en ambos casos se ha atentado contra “los derechos de los vecinos” y también se ha recurrido a la misma “trampa”, que consiste en hacer comunicaciones de trabajos menores en vez de solicitar una licencia de obra mayor y abonar la correspondiente tasa, que es más elevada. En ambos casos, habrá sanciones, que por ahora no se han concretado.

El edil de vivienda, Josep Maria Montaner (BComú), aseguró que hay que combatir “la picaresca de saltarse las normas” y los “camuflajes”, una práctica que, según lamentó, está muy extendida en la ciudad. “La rehabilitación es positiva, pero, ante estas irregularidades, hay que actuar con la máxima dureza”, señaló el edil en rueda de prensa. La concejal del distrito de Sants-Montjuïc, Laura Pérez, fue más allá y se felicitó por combatir las “prácticas fraudulentas” y lanzar un “mensaje a las inmobiliarias”.

El primero de los proyectos paralizados lo promovía una sociedad vinculada al fondo inversor Norvet en el número 12 de la calle Murillo, en el Poble Sec. En el bloque, había



La alcaldesa de Barcelona, Ada Colau, en una imagen de archivo.

Actuación contra dos promotoras por “prácticas fraudulentas” y por hacer “trampas”

dos viviendas alquiladas y, según el gobierno municipal, el promotor no quiso facilitar a los arrendatarios un alojamiento alternativo. Uno de ellos abonaba una renta antigua y le ofrecieron ir a un local sin cédula de habitabilidad. Al otro, que tiene dos hijos, le intentaron desahuciar hasta en cuatro ocasiones después de que su contrato expirase.

El otro caso es un bloque situado en el número 609 de la calle Consell de Cent, en el Clot, cuya rehabilitación pro-

movía la empresa de capital chino Sort Bwok. Además de remodelarse toda la finca e instalarse un ascensor, se incrementó sin permiso el volumen del edificio, y parte del espacio ganado deberá ser derribado. El Ayuntamiento teme que el propietario destine el edificio a pisos turísticos sin licencia.

El consistorio paralizó en otoño una rehabilitación promovida por Norvet por “irregularidades”. La firma es investigada por derribar una finca sin permiso y Barcelona se ha presentado como acusación particular por encargar supuestamente a la empresa Desokupa desalojos extrajudiciales.

Página 26 / Colau pide “diálogo” tras los atentados y el 1-O

El Liceu, el Palau y L’Auditori crean un festival de música clásica

Expansión. Barcelona

Triple alianza para promover la cultura en la capital catalana. El Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana y L’Auditori se han unido para crear el festival de música clásica Barcelona Obertura Spring Festival, que se celebrará del 4 al 17 de marzo de 2019, con la intención de ampliar la oferta de la ciudad como destino internacional de turismo cultural.

Ibercamera y el Ayuntamiento de Barcelona colaborarán en este evento, que contará con grandes nombres de la música clásica, como Valery Gergiev, Kent Nagano, Diana Damrau, Daniil Trifonov y

Matthias Goerne.

Además, se programarán cerca de cuarenta conciertos y actividades gratuitas en espacios emblemáticos de la ciudad, como la Casa Batlló, Fabra i Coats, el Macba o el MNAC o el Museu Picasso.

El objetivo de este acontecimiento es “conseguir que se hable de Barcelona por la calidad de su oferta cultural, en lugar de por sus problemas políticos o por los atentados

El Barcelona Obertura Spring Festival tendrá un presupuesto de 1,5 millones de euros

terroristas”, indicó ayer Mateu Hernández, director ejecutivo de la plataforma Barcelona Global, que también impulsa esta iniciativa.

Con un presupuesto de 1,5 millones, Barcelona Obertura Spring Festival quiere atraer a “los melómanos que viajan durante todo el año para escuchar interpretaciones de máximo nivel”, señalaron los organizadores. “Se trata de personas de alto nivel adquisitivo de entre 45 y 75 años, la mayoría de países como Alemania, Francia, China, Japón, o Estados Unidos, que buscan una ciudad con nuevos servicios culturales y gastronómicos”, agregaron.

a L'EDITORIAL

La revolta de les dones que va triomfar: 100 anys del vot femení

Avui fa 100 anys que les dones van poder votar per primer cop. Va passar a la Gran Bretanya, on el moviment sufragista ja feia més de 50 anys que bregava amb el poder masculí. Va ser una primera victòria parcial, ja que en aquelles eleccions generals només van poder votar les dones de més de 30 anys que complien un seguit de requisits (els homes ho podien fer a partir dels 21 anys), però va ser el primer pas que va acabar, a finals del 1918, amb l'aprovació de la llei definitiva de sufragi femení.

En aquests temps convulsos que vivim, i quan encara no s'ha assolit una igualtat efectiva entre sexes, és necessari recordar aquella revolta que va encapçalar un petit grup d'activistes, les sufragistes, però que a poc a poc va anar guanyant terreny fins a fer caure la resistència del masclisme instituci-

onalitzat. El primer intent d'aprovar el vot de les dones data de 1868, una iniciativa del pensador John Stuart Mill que va ser rebuda com una excèntrica al Parlament britànic i que tenia una gran influència de la seva brillant coautora Harriet Taylor Mill. Llavors va començar l'activisme del Sindicat Social i Polític de Dones i de

Dues ucraïneses renuncien al Mundial d'escacs de Riad per la situació de la dona a l'Aràbia Saudita

la Lliga per la Llibertat de les Dones, amb figures com Emmeline Pankhurst. Que ningú pensi que va ser un camí fàcil. Pankhurst va ser empresonada en diverses ocasions i va protagonitzar múltiples vagues de fam. Emily Wilding Davison va morir després de posar-se davant d'un cavall durant el Derby d'Epsom el 4 de juny

de 1913. Algunes van posar bombes, però sense causar danys personals. I es calcula que més de 1.300 dones van patir penes de presó pel seu activisme.

La memòria de les sufragistes, que Londres recorda amb una exposició, ha d'il·luminar els reptes del feminisme d'avui. A Occident els problemes són uns, però en altres parts del planeta la situació de la dona és fins i tot pitjor que la que tenien les sufragistes fa un segle. La primera clau, per tant, ha de ser la solidaritat entre dones. En aquest sentit, el gest de les jugadores ucraï-

neses d'escacs, les germanes Anna i Maria Muzitxuk, de no assistir al Mundial de Riad per la situació de les dones a l'Aràbia Saudita és un exemple a seguir. Les dues perdran els títols i un munt de diners, però tal com elles mateixes van dir en roda de premsa: "Els principis estan per sobre dels títols". Tot un exemple.

LES CARES DEL DIA



Enric Millo

● Els camions ja no havien de circular a la N-340 en el tram entre Alcanar i Vilafranca del Penedès a partir de l'1 de gener. Aquest era l'acord a què van arribar la Generalitat i Foment, però amb el 155 vigent el pacte no s'ha executat. La mesura ha d'evitar accidents com el que aquest cap de setmana ha costat la vida a tres persones. **P. 21**



Silvio Berlusconi

● L'ex primer ministre italià ha promès que 600.000 immigrants seran deportats si el seu partit guanya les eleccions del 4 de març. L'anunci es produeix després que un membre de la Lliga Nord, aliada de la Força Itàlia de Berlusconi, disparés contra sis immigrants subsaharians. Berlusconi no pot ocupar cap càrrec públic, però mou els fils del centredreta italià. **P. 13**



Víctor Medem

● Barcelona tindrà un festival de música clàssica el 2019 impulsat per L'Auditori, el Liceu, el Palau de la Música i l'associació Barcelona Global, amb la col·laboració d'Ibercamera i l'Ajuntament. Coordinat per Medem, el Barcelona Obertura Spring Festival vol atreure el públic estranger i potenciar la marca cultural de la ciutat. **P. 33**

ANTHONY GARNER



Espai del subscriptor

L'ARA t'ofereix els millors plans d'oci i cultura

Exposicions úniques al teu abast

Descobreix quines ofertes hi ha disponibles actualment a **espai.ara.cat**



ara.cat

GOSSOS
CELEBREN
ELS 25 ANYS

Txarango, Sopa de Cabra, Els Amics de les Arts, Blaumut, Els Pets, Ramon Mirabet, Lax'n'Busto i Judit Neddermann participaran el 3 de maig a L'Auditori en el

concert amb què els Gossos celebren 25 anys als escenaris. Al grup de Manresa també l'acompanyaran actors i personalitats del món de la cultura que

reinterpretaran les seves cançons. A més, els Gossos han obert un concurs de versions, el guanyador del qual actuarà al concert de L'Auditori amb el grup.

MÚSICA

Barcelona tindrà un festival de música clàssica el 2019

L'impulsen L'Auditori, el Liceu, el Palau de la Música i Barcelona Global

XAVIER CERVANTES
BARCELONA

d'origen cubà establert a París Emilio Terry. En aquest sentit, la Fundació Dalí va adquirir l'any 2002 un retrat magnífic que Dalí va fer a Terry l'any 1934, la composició del qual està presidida per una inquietant figura de formes orgàniques. A més, segons la directora dels Museus Dalí, *Casa per a erotòman* també està relacionada amb el Zodiac, un grup de dotze amics i mecenes, un dels quals era Terry, que li feien una aportació econòmica mensual a canvi d'un quadre.

La potència sexual de 'L'Àngelus'

Les masses rocoses de *Casa per a erotòman* evocuen el Cap de Creus i també reflecteixen una altra obsessió daliniana, *L'Àngelus*, de Jean François Millet. L'artista empordanès va manipular la parella de pagesos que hi ha en aquesta pintura paradigmàtica del realisme francès fins a límits insospitats. A les protuberàncies de la massa de l'esquerra s'hi poden veure un cavall, un cotxe i un violoncel, i sembla que porti per barret una roca negra amb xipresos que fa pensar en una altra pintura que va obsessionar Dalí, *L'illa dels morts*, d'Arnold Böcklin. La de la dreta sembla un negatiu desinflat de l'altra i també s'hi pot veure un altre violoncel.

Al marge de desplegar un reguitzell d'elements simbòlics que formen un vocabulari molt personal, en aquesta obra es pot observar com Dalí va portar el matrimoni de *L'Àngelus* a una altra dimensió. Segons l'experta daliniana Dawn Ades, el va revestir de "potència sexual". "Les figures masculina i femenina representen Dalí i Gala, que s'havien conegut uns anys abans; amb la transformació de les roques en imatges antropomòrfiques carregades de sexualitat, l'artista erotitza el paisatge que va ser testimoni dels seus primers encontres delirants amb Gala", va escriure Ades al catàleg de la retrospectiva del centenari de l'artista, de la qual va ser la comissària.

Jean-Michel Bouhours, un dels tres directors de la retrospectiva de Dalí al Centre Georges Pompidou de París i al Museu Reina Sofia els anys 2012 i 2013, va més lluny en la descripció de l'erotisme de les obres inspirades en *L'Àngelus* de Millet. La interpretació que fa al catàleg de la mostra d'*Arquitectura surrealista* també es pot aplicar a *Casa per a erotòman*: diu que les dues figures també estan inspirades en "els arabescos de Gaudí" i que funcionen com a "binomis Yin i Yang". A continuació detalla la lluita amorosa en què es troben immerses: Bouhours afirma que l'una i l'altra "rivalitzen en orificis, cavitats i buits penetrats per excrencies erèctils i fàl·liques". A més, no li passa per alt quina forma concreta tenen les dues extremitats de la roca de l'esquerra. "Aquest món fantàstic és tou i comestible fins al punt que les tiges masculines es converteixen en culleres, que són, alhora, nutritives i sexuals", conclou Bouhours. —

Barcelona Obertura Spring Festival és el nom triat per a un nou festival de música clàssica la primera edició del qual se celebrarà del 4 al 17 març del 2019, amb el Liceu, L'Auditori i el Palau de la Música com a seus principals i la col·laboració d'Ibercàmera i l'Ajuntament de Barcelona. Promogut per l'associació Barcelona Global, els tres grans equipaments musicals de la ciutat exerciran la direcció col·legiada d'un esdeveniment que vol posicionar Barcelona com a "destí internacional de turisme cultural", segons Ramon Agenjo, directiu de Barcelona Global i president de la Fundació Damm.

Per atraure aquests visitants s'ha trenat una programació de quinze concerts que començarà amb el baríton Matthias Goerne i el pianista Leif Ove Andsnes interpretant en tres dies tres cicles de lieds de Schubert. És a dir, un inici d'altura que tindrà continuïtat amb concerts amb categoria d'esdeveniment com els dos de Valery Gergiev al capdavant de l'Orquestra del Mariiski i amb el pianista Daniil Trifonov. Seran dos programes diferents, un amb la *Cinquena* de Mahler i el *Concert per a piano núm. 2* de Rakhmàninov, i l'altre amb la participació de l'Orfeó Català, amb *Alexander Nevsky* de Prokófiev i el *Concert núm. 3* de Rakhmàninov. També hi haurà recitals de la soprano Irene Théorin i del pianista Grigory Sokolov, una versió en concert de l'òpera *Hamlet* d'Ambroise Thomas amb la soprano Diana Damrau i el baríton Carlos Álvarez, l'excenacional trio de corda de Daniel Sepec, Jean-Guihen Queyras i Tabea Zimmermann, el debut de Kent Nagano dirigint l'OBC i Jonathan Nott amb la Gustav Mahler Jugendorchester.

Una 'Novena' crítica

També hi haurà projectes especials com el del Rias Kammerchor de Berlín, que farà dialogar el *Rèquiem* de Tomás Luis de Victoria amb l'estrena del de Bernat Vivancos; *Els vespres de Sant Jordi* de Joan Pau Pujol a càrrec de la Jove Capella Reial de Catalunya de Jordi Savall, i una *Novena* de Beethoven amb l'OBC, l'Orfeó Català i l'aportació escènica de l'Agrupación Señor Serrano fent "una reflexió crítica sobre l'Europa actual", com avança el director general de L'Auditori, Joaquim Garrigosa.

La idea del festival la va tenir fa tres anys Víctor Medem, l'actual co-

ordinador de la Schubertiada de Vilartrán, que entén la música clàssica com "un motor de ciutat". Tot plegat va sorgir d'una pregunta: com pot ser que Barcelona no sigui coneguda per la música clàssica? "A vegades oblidem tot el que ofereix Barcelona musicalment. Es parla de la ciutat de Picasso, de la platja, però no de la ciutat de la música clàssica", diu la directora artística del Liceu, Christina Scheppelmann.

Captar el turisme melòman és un dels objectius que persegueix fa temps els tres equipaments, que ara han considerat que la millor estratègia per aconseguir-ho és a través d'un gran esdeveniment. Però a diferència del Sónar o el Primavera Sound, amb un públic internacional que supera el 50% del total, el Barcelona Obertura no es concentra en tres o quatre dies, sinó que es desplega al llarg de dues setmanes, i al mes de març. "Després del Mobile World Congress passen poques coses a Barcelona, i al març el festival no es trepitja amb ningú a Europa", diu Mateu Hernández, CEO de Barcelona Global, que vol que "la gent miri Barcelona per la seva oferta cultural, no per les vagues o la situació política".

Estrelles
El festival
compta amb
Gergiev,
Nagano,
Théorin i
Trifonov

Posar la mirada en el públic internacional no significa desatendre el local. "Els concerts formaran part de les programacions habituals dels tres equipaments", recorda el gerent de L'Auditori, Jordi Brufau. "No es tracta de carregar l'oferta. Volem que el públic de Barcelona hi estigui present", afegeix Scheppelmann. "I que s'hi sumi públic internacional", conclou Hernández. La novetat és que el festival, que segons Scheppelmann vol "promocionar Barcelona com a ciutat de música", sorgeix de la coordinació del Liceu, el Palau de la Música i L'Auditori, que en dues setmanes "oferiran una concentració no habitual d'estrelles", assegura Garrigosa.

El cost artístic del festival és d'1,4 milions d'euros. L'Ajuntament de Barcelona hi aportarà 300.000 euros, que serviran per escampar el festival per la ciutat, d'una manera similar a la programació als barris del Primavera Sound: uns quaranta concerts gratuïts en equipaments com la Fabra i Coats, a més d'altres en museus com el MNAC, el Macba i el Picasso. —



El director nord-americà Kent Nagano participarà al festival. FELIX BROEDE / L'AUDITORI

Un nuevo festival une y potencia la cultura musical de Barcelona

► Liceu, Auditori y Palau de la Música impulsan el Barcelona Obertura Spring Festival

P. M.-H.
BARCELONA

Ayer se presentó la primera edición del Barcelona Obertura Spring Festival, un evento creado para promover a nivel internacional las actividades de los principales programadores de ópera y música clásica de la ciudad. El Festival, que agrupa en una misma oferta principalmente espectáculos programados por el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana y el Auditori, nace con el objetivo de posicionar a la capital catalana en el circuito turístico cultural a través de paquetes de entradas que se ofrecen a promotores que trabajan con clientes de alto nivel adquisitivo. A conciertos, recitales y óperas en las que participan nombres

tan potentes como los de Valery Gergiev, Kent Nagano, Diana Damrau, Daniil Trifonov o Matthias Goerne, se unirán en este primer Festival –entre el 4 y el 17 de marzo de 2019– una cuarentena de actuaciones gratuitas en espacios emblemáticos de Barcelona.

Impulsado por el Liceu, el Palau y el Auditori, con la colaboración de Ibercamera, el evento está promovido por la asociación Barcelona Global y cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Barcelona. La idea es ofrecer al visitante una forma diferente de conocer la ciudad apoyándose en la extraordinaria oferta musical barcelonesa y en las programaciones de sus principales instituciones, a la altura de otras grandes capitales europeas, poniendo en valor a la ciudad como destino turístico cultural y musical.

El Barcelona Obertura Spring Festival presentará 15 conciertos que incluyen obras como «La Consagración de la primavera» en versión de la OBC, el «Réquiem» de Tomás Luis de Victoria dirigido por Jordi Savall (ambos en



El director de orquesta Valery Gergiev, durante un recital

ABC

el Auditori), los tres grandes ciclos de «Lied» de Schubert a cargo de Matthias Goerne (en el Palau) o las óperas «Hamlet» de Thomas y «Rodelinda» de Händel (Liceu), con las voces de Diana Damrau o Bejun Mehta. Los conciertos gratuitos se ofrecerán en espacios como la Casa Batlló, el Macba, el MNAC, centros cívicos o el Museo Picasso.

En la presentación, en el Auditori, se dieron cita el presidente de Barce-

lona Obertura, Ramon Agenjo; el director de la iniciativa, Víctor Medem; el CEO de Barcelona Global, Mateu Hernández; el director general y la directora artística del Liceu, Roger Guasch y Christina Scheppelmann; el director y el director artístico adjunto del Palau, Joan Oller y Víctor García de Gomar; el director y el gerente de L'Auditori y de la OBC, Joaquim Garrigosa y Jordi Tort; y la directora gerente de Ibercamera, Montserrat Crespo.



Por solo

3'95

€

con ABC

Tercera entrega:

TRACTOR LEGO CITY

Domingo 11

15

modelos
de construcciones
diferentes
con los que tus hijos
fomentarán su creatividad
de la manera más fácil.



Cada fin de semana una nueva entrega, por 3,95€.



Promoción de ámbito peninsular. Unidades limitadas 8.000. Atención al cliente 901 334 554. LEGO®, el logotipo de LEGO City, LEGO Juniors, LEGO Nexa Knights, LEGO Creator y LEGO Ninjago son marcas comerciales del Grupo LEGO. El uso de las marcas en relación con la campaña con ABC ha sido aprobado previamente por el Grupo LEGO.
© 2018 The LEGO Group.

ABC

Cataluña

Un momento histórico

Palau de la Música, Liceo, Auditori e Ibercámara se unen para crear el primer festival de clásica en Barcelona desde los 60

Carlos Sala - Barcelona

Un hecho histórico indica todo aquello excepcional, raro, que no sucede nunca o que marca a partir de entonces una nueva forma de suceder; esa historia en mayúsculas que sale en los libros y que estudian los niños. Sin embargo, según su literalidad, debería significar todo aquello que sucede con regularidad, que tiene un relato habitual y predecible, que funda y aguanta la historia. Es decir, toda comida, todo cumpleaños, todo día arduo en el trabajo o niño pesado que no se duerme debería ser el verdadero «hecho histórico». Por suerte, las palabras no son lo que significan, que va, sino lo que queremos significar. El hecho histórico es, por tanto, lo excepcional y el Barcelona Obertura Spring Festival es, definitivamente, excepcional.

El Palau de la Música, el Auditori, el Liceo e Ibercámara se han unido para demostrar al mundo que Barcelona es una ciudad musical por excelencia, sin nada que envidiar a tópicos como el de Viena. Bajo el paraguas de Barcelona Global, han viajado por medio mundo para convertir a la

ciudad en una atracción turística cultural de primer orden. La culminación de este trabajo ha sido la presentación de Barcelona Obertura Spring Festival que, durante dos semanas de marzo de 2019, reunirá a lo más granado de la música clásica. «A veces parece que tenemos que recordarnos que la ciudad ofrece música de calidad y que no tenemos nada que envidiar a nadie. Además, pocas ciudades pueden presumir de tener tres grandes instituciones que acepten coordinarse», señaló ayer Víctor Médem, director del festival, el primero de este género desde los años 60.

Quince conciertos

El Palau de la Música abrirá el fuego del 4 al 7 de marzo con el barítono Matthias Goerne y el pianista Leif-Ove Ansdnes, en un ciclo de lieder de Schubert. Además, el 6 de marzo llegará el pianista Grigory Sokolov; el 14 le tocará el turno a Jonathan Nott dirigiendo a la Gustav-Mahler-Jugendorchester, con la ayuda del Cor Jove y el de Noies del Orfeó Català. Y el 12, Valery Gergiev y su Mariinsky Orchestra presentará con Daniil Trifonov al piano piezas de Rachmaninov y Prokofiev. Gergiev y Trifonov presentarán un día antes, en el Auditori, el concierto de piano número 2 de Rachmaninov y la sinfonía número 5 de Mahler.

El Auditori arrancará su participación en el festival el 6 de marzo con la Rias Kammerchor, que mezclará un Requiem polifónico del siglo XVI con una com-

posición reciente de Bernat Vivancos. El 9 y 10 del mismo mes, Kent Nagano dirigirá a la OBC, con el pianista Jean-Yves Thibaudet, piezas de Debussy, Saint-Saëns y «La consagración de la primavera» de Stravinsky. Además, el 13, el trío de cuerda formado por Daniel Sepec, Tabea Zimmermann y Jean-Guihen Queyras interpretarán a Beethoven, Veress y Mozart. Por último, del 15 al 17 de marzo se realizará la sinfonía novena de Beethoven con la participación de Agrupación Señor Serrano para darle una interpretación crítica teatral, como ahora realiza la Fundació Tàpies. Y el 17 de marzo se

Irene Théorin, Kent Nagano, Leif-Ove Ansdnes o Diana Damrau entre los artistas invitados al festival

cerrará el festival con Jordi Savall al frente de su Jove Capella Reial de Catalunya.

Por su parte, el Liceo ofrecerá tres programas. Primero, el 7, Diana Damrau y Carlos Álvarez protagonizará la versión concierto de «Hamlet», de Ambroise Thomas. Un día después, Claus Guth y Bejun Mehta interpretarán «Rodelinda», de Händel. Por último, el 14 de marzo, la soprano Irene Théorin realizará un recital todavía sin determinar aprovechando que estará en el Liceo ensayando una ópera escenificada. Si esto no atrae más turistas, qué lo hará.



LICEU

FELIX BROEDE

La soprano Irene Théorin, que estará ensayando en la ciudad una ópera en el Liceo, realizará el 14 de marzo un recital especial para que forme parte de este recién creado festival



Kent Nagano dirigirá a la OBC en el Auditori el 9 y 10 de marzo con piezas de Debussy, Saint-Saëns y Stravinsky, con el acompañamiento del pianista Jean-Yves Thibaudet

PALAU



El Palau de la Música abrirá el fuego del 4 al 7 de marzo con el barítono Matthias Goerne y el pianista Leif-Ove Ansdnes interpretando un ciclo de lieder de Schubert